

Denuncian a otro salteño por violación de menores: esta vez es un concejal del PJ

El abuso, cada vez más cerca del poder

Páginas/14/15

Chiche Duhalde se sumó a la campaña de Kirchner y Solá

Apareció la dama

Página/7

RECLAME VERANO/12

Por W. G. Sebald

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5115 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8
Opcional Tapa de Historia de América Latina Nº1: $5 - Opcional Video El Estallido: $10

RECLAME LAS/12

El ejército reprimió las manifestaciones de obreros y estudiantes que en distintas ciudades reclamaron la renuncia de Sánchez de Lozada y ya suman 24 los muertos por la crisis. Hubo más saqueos y el dirigente campesino Evo Morales acusó al presidente de intentar un "autogolpe"

Páginas/2/3

SOLDADITO BOLIVIANO



AFP

Cuba, por Dalmiro Manuel Bustos **28**

Las inclinaciones del amor

Dos de cada tres personas besan hacia la derecha

Página/13

INDOMABLES

Por J. M. Pasquini Durán

Bolivia es un país de novela. Su historia es un relato fantástico cruzado por capítulos de generosa rebeldía popular y otros de mezquinas traiciones, con violencias inauditas, entre las que hay que contar 189 golpes de Estado consumados por fuerzas armadas que, casi siempre, actuaron como el brazo armado de los poderosos. En su territorio de un millón de kilómetros cuadrados, los enormes contrastes sociales han sido un paisaje permanente. *(Sigue en la página/3.)*

Otra promesa de Lavagna

Normas para facilitar los créditos

Páginas/4/5

ANTONIO PEREDO, DEL MAS

"La única salida es que se vayan"

Por Mercedes López San Miguel

El principal rostro de la oposición, Evo Morales y su Movimiento al Socialismo (MAS), exhortó a la sociedad boliviana a pedir la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y vicepresidente, Carlos Mesa. La idea es ir hacia "el inicio de un gobierno de transición por las vías constitucionales: llamado a elecciones generales o Asamblea Constituyente", dijo a *Página/12* Antonio Peredo, diputado del MAS y candidato a vicepresidente en la fórmula con Morales en las últimas presidenciales.

–¿Qué medidas tomará el MAS?

–En este momento estamos redactando una convocatoria nacional para demostrar que la incapacidad del gobierno ha provocado en 24 horas más de 15 muertes por uso de armamento de guerra, por una orden de este gobierno incapaz de enfrentar la solución de los graves problemas que hay en el país. Estamos decididos a establecer una movilización general exigiendo la renuncia del presidente y vicepresidente de la República. No vemos otra salida para la pacificación del país.

–Esta posición, ¿es indeclinable?

–No puede haber otra posibilidad. El gobierno está insistiendo en muertes y esto va a continuar ensangrentando completamente al país. Hay una exaltación de los ánimos del pueblo en rechazo de la gestión actual.

–¿Qué harán en el Poder Legislativo?

–Hemos visto cómo el Congreso, aun cuando hay actualmente una gran representación de los sectores antisistémicos, lleva una inercia propia de lo que ha ocurrido durante los 17 años de modelo neoliberal, y por lo tanto no ha dado siquiera muestras de intentar una solución a los problemas nacionales. No está funcionando. La movilización se debe producir en función de la renuncia de ambos gobernantes y que se inicie un gobierno de transición por las vías constitucionales: la convocatoria a elecciones generales o a una Asamblea Constituyente, de acuerdo con el ejercicio de la soberanía popular. Hay que cambiar la política económica neoliberal, implementando una nueva en favor de los intereses populares.

–Cuando habla de movilización general, ¿se refiere a continuar con los cortes de ruta y convocatoria en las calles, por tiempo indeterminado?

–Exactamente. Tiene que haber una movilización que en el campo se va a expresar con los bloqueos de los caminos; en las ciudades se manifestará en movilizaciones en las calles y estamos llamando también a la policía, cuyas demandas han provocado una situación de enfrentamiento con el gobierno. Estamos convocando a la policía a que resguarde a la ciudadanía y haga que las movilizaciones tengan un carácter pacífico.

–¿Esta es una oportunidad para Evo Morales?

–Es una oportunidad para el pueblo de Bolivia. No estamos pensando en que Evo Morales vaya a asumir el gobierno, ni que nosotros nos embarquemos en un gobierno de transición. Queremos un cambio de política, no asumir el mando, porque consideramos que esto tiene que ser ratificado por la voluntad del pueblo.

Cuando

Bolivia vivió otro día de hervor social. A diferencia de anteayer, la violencia no fue exclusiva de la capital La Paz y tomó un cariz propio en la vecina ciudad El Alto, así como en Santa Cruz y Cochabamba, con saqueos y choques con el ejército. En esos escenarios se registraron 11 muertos víctimas y decenas de heridos, que se suman a las 16 muertes y más de 70 heridos del día anterior. La policía amotinada en La Paz firmó un acuerdo con el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada y comenzó a regularizarse en sus funciones, no así en Santa Cruz y Cochabamba. En el contexto de un paro nacional de 24 horas, la Central Obrera Boliviana (COB) organizó una gran marcha que clamó por la renuncia del presidente Sánchez de Lozada. El líder cocalero, principal figura de la oposición en el Congreso, se unió al pedido de dimisión con cortes de rutas. "El jefe de Estado pretende dar un autogolpe por vía de la clausura del Parlamento", afirmó Morales, basado en presuntos informes de "oficiales patriotas" del ejército. Estados Unidos salió a apoyar al gobierno boliviano. Con la vuelta a la calma, Sánchez de Lozada apareció en TV nacional y dijo que escuchará "con humildad" a la oposición, pero acusó a los manifestantes de desestabilizar la democracia y dañar la economía nacional. Y su gobierno descartó que renunciara.

La COB, que reúne a todos los trabajadores del país, había ordenado un paro movilizado de 24 horas para protestar por la medida económica que fuera el chispazo de la explosión: el gravamen de 12,5 por ciento a los salarios de 750.000 trabajadores, luego anulado por el presidente a raíz de la violencia de an-

CAYETANO LLOBET

"El gobierno cree en una conspiración"

Por Pablo Rodríguez

"Sánchez de Lozada está arrinconado como De la Rúa, pero no va a renunciar." Entrevistado por *Página/12*, el analista político boliviano Cayetano Llobet dice tener buenos contactos con el gobierno y por eso afirma que el presidente seguirá en el poder. Mientras acentúa la militarización de las calles de La Paz y normaliza la situación con la policía, Sánchez de Lozada, según Llobet, "ya inició negociaciones para dar un cambio de rumbo".

–¿Cuál es la situación del gobierno? ¿Va a renunciar el presidente?

–Le voy a responder con información, y no con mera especulación. Lo mismo que usted me pregunta se lo he preguntado hace una hora a un altísimo funcionario del gobierno y me ha dicho que no, que consideran que la situación ha cambiado respecto de ayer (por anteayer) y que Sánchez de Lozada dijo "soy un movimientista y no pienso moverme de aquí" (en referencia a su partido, el Movimiento Nacionalista Revolucionario, MNR).

–¿Y qué piensa hacer el gobierno de aquí en más para quedarse?

–El gobierno parte de la hipótesis de que hubo una conspiración. Lo primero que está haciendo el gobierno es controlar la situación de caos: si usted se fija en lo que pasó hoy (por ayer), la policía comenzó a salir a las calles en La Paz y la militarización de la ciudad no se limitó a una defensa de la Plaza Murillo, sino que fue mucho más extendida. Puedo anticiparle que, para seguir en control de la situación, el gobierno está dispuesto a darle el Ministerio de Defensa a un militar importante.

–O sea, el gobierno sólo se sostiene en las fuerzas armadas.

–El gobierno hizo una muy mala lectura de la situación para intentar imponer las medidas que conocemos y debe recomponerse políticamente. Eso lo sabe y por eso, al margen de asegurarse las fuerzas armadas, ya está iniciando negociaciones con distintos sectores, empresarios, sindicales y hasta los propios cocaleros, para iniciar un cambio de rumbo.

–Si está tan débil el gobierno, ¿por qué piensa que quienes lo enfrentan querrán negociar?

–Porque el gobierno estaría dispuesto a hacer bastantes concesiones. Simplifiquemos un poco las cosas: si hay conflicto tres días más, los militares le van a decir al presidente que no piensan seguir reprimiendo y el gobierno cae. Y para que no se repitan las escenas de los últimos días, Sánchez de Lozada sabe que no le va a bastar con los tanques en la calle.

–Sin embargo, el gobierno cree que esto fue una conspiración. ¿Quién fue el conspirador principal?

–Evo Morales, que hace tiempo exige la renuncia del presidente.

–No parece que Evo Morales pudiera por sí solo levantar a la ciudad de La Paz. Usted mismo dijo que el gobierno admite que cometió errores.

–Digamos que son las dos cosas. El gobierno hizo muy mal las cosas y tiene una oposición bastante fuerte. Está ante una sociedad cabreada y harta.

–Sánchez de Lozada está en una situación similar a la de De la Rúa.

–Sí, con la diferencia que es del MNR. Aquí, el MNR es algo así como el peronismo en la Argentina. Es un partido de poder.

MUERTOS PARA REPRIMIR LAS MANIFESTACIONES POPULARES

La Paz tiene cara de militar

Las manifestaciones iniciadas en La Paz fueron reprimidas por la militarización de la capital boliviana, mientras seguían en las ciudades de El Alto, Cochabamba y Santa Cruz. Hubo 11 muertos, lo que lleva a 27 el número de bajas fatales en dos días. Y Evo Morales denunció un autogolpe.



Un soldado de la policía militar vigila las calles en una capital militarizada.
La policía acordó con el gobierno en La Paz, pero no en las ciudades de Cochabamba y Santa Cruz.

Claves

- En Bolivia continuaron los disturbios en las ciudades de La Paz, El Alto, Santa Cruz y Cochabamba, con saqueos y enfrentamientos con el ejército, registrándose 11 muertes, que se sumaron a las 14 del día anterior y dos en la madrugada de ayer. Y los heridos llegaron a 150.
- El gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada firmó un acuerdo con los policías de La Paz, que comenzaron a patrullar las calles.
- Los policías de Santa Cruz y Cochabamba continuaron en protesta.
- Ayer fue el paro de 24 horas convocado por la Central Obrera de Bolivia y el Movimiento al Socialismo llamó a cortes de ruta y a movilizarse.
- El presidente Sánchez de Lozada se dirigió a la nación y dijo que escucharía "con humildad" al pueblo, pero condenó la revuelta y los daños a la economía nacional.

teayer. Los empleados y obreros de distintos sectores que acusaron al mandatario de haber propiciado la muerte de "muchos hermanos bolivianos" intentaron llegar ayer hasta la Casa de Gobierno, pero ocho tanques de guerra y efectivos del ejército cerraron los ingresos a la plaza Murillo, donde se encuentran la sede del Ejecutivo y el Congreso. La movilización posteriormente cambió de rumbo y se dividió en varios grupos para luego reunirse en la avenida principal de La Paz. En paralelo, otros trabajadores que trataban de concentrarse en inmediaciones de la céntrica plaza San Francisco fueron dispersados por disparos del ejército. En El Alto, una de las ciudades más pobres del país, hubo saqueos en dependencias, así como varias empresas, entre ellas la embotelladora local de Coca Cola, de capitales chilenos. En la ciudad de Santa Cruz, 900 kilómetros al este de La Paz, los policías permanecían replegados en

> **Tanques:** *Ocho tanques de guerra y efectivos del ejército cerraron los ingresos a la plaza Murillo, donde se encuentran la sede del Ejecutivo y el Congreso.*

una cárcel local, mientras una multitudinaria marcha de trabajadores y estudiantes universitarios demandaba la renuncia del presidente.

Los disturbios registrados ayer cobraron la vida de 11 personas, lo que sumado a dos que murieron en la madrugada llevó a a 27 la cifra de víctimas fatales en dos días de conflicto. Entre las víctimas hubo un cocalero que murió en Cochabamba mientras participaba en un corte de ruta; en El Alto se registraron dos víctimas –en confusos episodios protagonizados entre manifestantes y uniformados durante saqueos a comercios e industrias– y hubo cuatro víctimas de francotiradores en La Paz, que el vicepresidente Carlos Mesa se comprometió a investigar: una enfermera, que murió de un disparo mientras auxiliaba a los heridos; dos policías y un trabajador en protesta. De acuerdo con las informaciones suministradas por fuentes hospitalarias, fueron decenas las personas que resultaron heridas de bala y se encontraban internadas con diversos pronósticos.

Al cabo de la tarde, la policía había recuperado el control en todas las ciudades del país y, según un informe de sus autoridades, más de 100 jóvenes fueron detenidos, sorprendidos durante los saqueos. Entretanto, el denominado Estado Mayor del Pueblo (EMP) de Bolivia, que reúne a varios sindicatos y a partidos políticos socialistas, pidió nuevamente la dimisión del presidente y la formación de un gobierno de transición. El Estado Mayor del Pueblo hizo un llamado a las organizaciones populares a "que mantengan y profundicen la movilización".

En este contexto, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, condenó la violencia en Bolivia y manifestó su respaldo al presidente Sánchez de Lozada. También prometió que Estados Unidos suministrará asistencia económica y financiera a Bolivia, así como apoyo al gobierno de La Paz para superar la situación en que se encuentra. El FMI, motivo visible de los malestares del país, dado que el gobierno arregló las controvertidas políticas económicas a su requerimiento de bajar el déficit fiscal (de 8,5 a 5 % del PBI), dijo que desea seguir negociando un programa con Bolivia y lamentó "la pérdida de vidas humanas y la violencia". Los 19 países de América latina y el Caribe y el Mercosur reiteraron su compromiso por el respeto a la democracia. El Consejo Permanente de la OEA se reunirá hoy en sesión extraordinaria en Washington para analizar la crisis boliviana a solicitud de la representación de ese país en el organismo regional.

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Indomables

(viene de tapa)

Cuando la familia Patiño era la monarquía del estaño y figuraba entre las inmensas fortunas en el ranking mundial, a mediados del siglo XX, los trabajadores del socavón libraron batallas legendarias en nombre del nacionalismo revolucionario. Los sindicatos mineros fueron promotores de lo que hoy los académicos llaman la "reforma agraria del aire" fundando emisoras radiales gestionadas por los trabajadores en cada mina, hasta que las olas represivas lograron clausurarlas y los sindicalistas fueron detenidos y abandonados en el desierto. La represión militar más las oligarquías asociadas con los planes económicos del neoliberalismo agudizaron la dualidad social, condenando al 70 por ciento de la población urbana y al 90 por ciento de la rural a sobrevivir con menos de un dólar por día.

A pesar de todas las crueldades que los azotan desde los comienzos de la historia, el movimiento popular boliviano resurgió de sus cenizas una y otra vez, sostenido por esa enorme masa de indígenas que son la mayoría de la población. A lo mejor, fue esa trayectoria de rebeldía la que sedujo al Che Guevara para que eligiera Bolivia como punto de partida para la insurrección en esta punta austral del mundo. En su *Diario*, el Che anotó que cuando les hablaban a los campesinos, éstos parecían esculturas de la misma piedra de los cerros. A lo mejor, ni siquiera entendían sus palabras en español, porque el 33 por ciento de los habitantes habla el quechua y el 21 por ciento el aymara, dos lenguas heredadas del imperio incaico, que ninguna colonización logró quebrar. Lo que es seguro es que al presidente Sánchez de Lozada no lo entienden, porque hasta su español es insuficiente, ya que toda su vida estudió y vivió en Estados Unidos. Tampoco pueden comprender a un gobierno que pretende realizar el ajuste de la economía, en sintonía con las recetas del Fondo Monetario Internacional (FMI), mediante la rebaja de los salarios.

En la identidad cultural de esa civilización milenaria, la relación con la hoja de la planta de coca es por completo diferente a la que pueden tener los traficantes de narcóticos. Para los indígenas, la infusión de coca es una medicina tradicional y el "akuyico", una bola de hojas que se mastica sin tragar y cuyos efectos alucinógenos son neutralizados con pizcas de bicarbonato de sodio, es una anestesia para la fatiga y el hambre. La decadencia económica del país, la enajenación de su economía, condenó a los campesinos a producir la hoja en gran escala, porque es uno de los pocos productos que le proveen una mínima rentabilidad. Son los cocaleros que hoy en día ocupan la cabeza del movimiento popular, del mismo modo que lo hacían los mineros hace medio siglo, que han promovido la formación de lo que llaman el "Estado Mayor del Pueblo", un movimiento donde confluyen también empleados del Estado y otras fuerzas laborales y sociales, que apoyaron la candidatura de Evo Morales para la presidencia de la República.

Ese movimiento es el que rechaza los planes de ajuste, cuya característica ni vale la pena mencionar en detalle ya que son idénticos a los que sufren la Argentina y muchos otros países de la región. Tampoco es una protesta que comenzó esta semana, porque sus antecedentes inmediatos hay que encontrarlos a partir de abril del año 2000. En esta oportunidad la confrontación tuvo olor a pólvora porque la policía se sumó al rechazo y repelió los ataques del ejército con las armas en mano. La nómina de muertos y heridos crece a diario, mientras los partidos de gobierno giran sobre sí mismos, incapaces de encontrar respuestas a la altura de lasdemandas y necesidades de la población. La democracia en estos países es inestable, pero no es de ninguna manera incompatible con los ciudadanos. Lo que debilita y estremece a los regímenes democráticos no son las rebeldías populares sino el tremendo nivel de injusticia social que pretenden sostener las oligarquías gobernantes. Por eso, la reconciliación de la política con la sociedad, en términos de convivencia pacífica, tiene una cláusula inevitable: reestablecer principios de justicia social, de igualdad de oportunidades y de igualdad ante la ley. Por eso, la lucha en Bolivia no es ajena ni misteriosa: es otro frente de la causa común, que estalla en burbujas de indignación y dolor, hoy aquí y mañana allá, hasta que pueda ser torrente.

El dólar subió ayer a 3,17 luego de que el Banco Central difundiera medidas de liberalización cambiaria.



DyN

Mientras flexibiliza las restricciones del mercado cambiario para evitar la caída de la paridad, el Central define las nuevas reglas de juego del sistema.

El Central va avanzando en el plan "operación retorno" del crédito

El Banco Central funciona bajo el simple esquema estímulo-respuesta. Sucedió ayer, un día después de que el dólar cayera a su nivel más bajo en nueve meses y medio. La reacción a esa baja consistió en seguir desarmando los controles del mercado cambiario, una estrategia que el BC viene cumpliendo paso a paso. Más que por su impacto financiero, las últimas medidas, incluidas las tomadas ayer, implican una clara señal a los operadores de que el camino es profundizar la liberalización y, de esa manera, ponerle un piso a la paridad.

El efecto fue inmediato. No bien se conocieron las nuevas circulares del BC, el dólar subió cuatro centavos: terminó a 3,12 pesos para la compra y 3,17 para la venta. Valga el antecedente de que cada vez que el Central flexibilizó los controles, el dólar aumentó ese día y luego retomó la tendencia bajista. El salto que describió el billete sirvió para que los exportadores de cereales vendieran en la plaza 27,4 millones de dólares, el doble que en las jornadas anteriores.

Las nuevas medidas deberían servir para aumentar la demanda de divisas ya que otorgan más libertad para que las empresas giren dólares al exterior para pagar deudas y permiten a los bancos acumular más billetes verdes. No obstante, el BC dejó intactos los dos controles más importantes que todavía ejerce: la imposibilidad de adquirir más de 150 mil dólares mensuales y la obligación de los exportadores a dejar en la ventanilla del Central sus operaciones superiores al millón de dólares.

Las tres resoluciones anunciadas son las siguientes:

◆ Elevó de 150 a 300 mil dólares mensuales el tope para cancelar vencimientos de intereses financieros. Pero existen algunas condiciones. La primera es que sólo se pueden pagar servicios de deuda que hayan vencido a fin de 2002 y cuya deuda total, al 31 de diciembre de 2001, no supere el millón de dólares. El plazo es hasta el próximo 31 de marzo. La otra cláusula es que el pagador debe conseguir una refinanciación de los vencimientos y la posibilidad de abonar en cómodas cuotas. Se puede pagar con hasta 15 días de antelación al vencimiento.

◆ Se aumentó del 3 al 5 por ciento de la deuda total el dinero que puede destinarse a un fideicomiso destinado a la cancelación de los pasivos con el extranjero. Son para deudas en proceso de reestructuración. La idea de Alfonso Prat Gay es que las empresas en default vayan acumulando dólares en ese fideicomiso para evitar que se produzca una corrida en caso de que varias compañías resuelvan su problema de deuda al mismo tiempo y salgan a adquirir las divisas en forma simultánea.

◆ Permitir que los bancos retengan 10 por ciento de su patrimonio en dólares. Hasta ahora, el límite era del 6 por ciento.

Para Prat Gay, la liberalización del mercado cambiario significa ir hacia una normalización económica. En esa misma línea, el BC también analiza darle una solución a los bancos que tienen deudas con el propio Central, con el objetivo de dar el marco para el regreso del crédito.

En total, los bancos deben cerca de 20.000 millones de pesos en redescuentos, que fueron tomados durante la corrida. El mecanismo que se dispondría se denomina "matching" y permite a los bancos deudores "calzar" las tasas de interés y los vencimientos de los títulos públicos que poseen en cartera con los redescuentos. Ahora, la tasa de los redescuentos asciende al 10 por ciento anual, mientras que los bonos estatales rinden entre 2 y 3 por ciento. Con la nueva fórmula, los redescuentos tendrán un costo financiero para los bancos similar la renta que reciben por los títulos del Estado. A su vez, esos redescuentos irán venciendo junto a los bonos, lo que significa un estiramiento de la deuda de entre 8 a 10 años.

Tal como adelantó **Página/12**, el Central quiere normalizar el sistema financiero en las próximas semanas. Además de arreglar la pesada carga de los redescuentos, la dupla Prat Gay-Pedro Lacoste quiere completar las compensaciones a los bancos no bien se conozcan los balances de cada uno de ellos, hacia fines de mes. Las entidades financieras, que ya fueron compensadas por la pesificación asimétrica, piden que el Estado se haga cargo por la eliminación del CER y los amparos judiciales. Por último, diseñarán normas prudenciales lo suficientemente flexibles para permitir el regreso del crédito. Una de esas normas será la flexibilización en la calificación de los deudores del sistema financiero. Durante los años de la convertibilidad, esas notas eran tan estrictas que dejaban al margen a gran parte de los tomadores de préstamos.

Superávit del Tesoro

El Tesoro registró un superávit primario de 829 millones de pesos el mes pasado. Sin embargo, si se excluyen los pagos por intereses de la deuda, el saldo se reduce a 369,4 millones. Este resultado presenta un desvío de 55 millones con respecto a la meta fijada con el Fondo Monetario. El acuerdo con Washington prevé que metas fiscales una vez deducidos los pagos de la deuda. No obstante, el ministerio de Economía resaltó ayer que el superávit registrado debe contrastarse con el rojo de 528,9 millones de pesos registrados en enero de 2002, en pleno caos económico, incluida una seguidilla de feriados bancarios y cambiarios que convulsionaron la vida cotidiana. Durante enero pasado, los ingresos del Tesoro Nacional totalizaron 2415,9 millones de pesos, debido principalmente al fuerte aumento de la recaudación impositiva informó el comunicado oficial. En tanto, los gastos corrientes alcanzaron los 1953,2 millones de pesos, de los cuales el pago de intereses insumió 459,8 millones. Otras erogaciones fueron las remuneraciones en el sector público (411,2 millones) y transferencias corrientes por 560,6 millones de pesos.

EL BARRIL DE PETROLEO WTI COTIZO A 36,36 DOLARES

Se viene la batalla por las naftas

Lo que a comienzos de semana pareció un hecho sobresaliente ahora se asemeja a una cuenta regresiva que tendría como punto final un aumento en los precios de los combustibles. El barril de petróleo WTI, referente del mercado argentino, cotizó ayer a 36,36 dólares, 76 centavos por encima del cierre anterior. Por tercer día consecutivo sobrepasó los 35 dólares, precio considerado límite antes de que aumenten las naftas. Según el pacto rubricado entre las petroleras y el Gobierno, si el barril de crudo se mantiene diez días consecutivos por arriba de aquel techo habrá un traslado del incremento a los combustibles. Roberto Lavagna amenaza, para frenar ese ajuste, con que dispondría retenciones adicionales del ciento por ciento sobre el valor de exportación por encima de 35 dólares.

En Nueva York, donde operan los principales mercados de petróleo, los analistas explicaban que a medida que pasan los días aumentan las tensiones ante lo que se observa como un inminente ataque de Estados Unidos a Irak. Hoy habrá un informe decisivo de técnicos de la ONU para apreciar si la ofensiva puede ser inminente. Con el incremento de ayer, el crudo se acercó al pico alcanzado en octubre de 2000, cuando el barril cotizó a más de 37 dólares.

Lejos de las tensiones, el Banco Central se vio obligado a tomar nuevas medidas para habilitar una suba del tipo de cambio. De hecho, el BC absorbió otros 11,6 millones de dólares y ya ganó 143 millones en el mes. Esta tranquilidad contrasta con el mercado de Letras (Lebac). El Central consiguió la tercera parte de lo que pretendía en las licitaciones de Lebac en pesos debido a que los operadores reclamaban tasas de interés más altas que Alfonso Prat Gay se negó a convalidar. También se adjudicaron 17 millones de Lebac dolarizadas, que son utilizadas por las grandes empresas para disponer de una especie de seguro de cambio.

Mientras, las acciones siguen de racha. El índice MerVal se anotó otra suba, ayer un modesto 0,1%, pero el volumen de negocios resultó importante: 50 millones de pesos.

EL MINISTRO

Todos,

Por Cledis Candelaresi

Al final de un cordial encuentro con industriales, constructores, ruralistas y representantes de la banca local, Roberto Lavagna prometió ultimar en los próximos días algunas medidas de flexibilización financiera que propiciarían la resurrección del crédito, trabajando en la dirección sugerida ayer por los empresarios y banqueros. El paquete que éstos le acercaron ayer al Palacio de Hacienda tiene dos ejes: relajar las exigencias sobre la devolución de redescuentos al Central (ver nota aparte) y, al mismo tiempo, habilitar una recategorización de deudores que permita otorgar préstamos a tomadores que hoy no califican para ello. Cada sector aprovechó para plantear también sus propias angustias, que el ministro escuchó y respondió con la disposición de un buen político. La incógnita quedó planteada en torno a la Asociación de Bancos de la Argentina, excluida del cónclave.

Lavagna recibió a los titulares de la Unión Industrial Argentina, Héctor Massuh; de la Coordinadora de Productores para la Alimentación, Copal, representantes de entidades del agro y al presidente de Abapra y titular del Credicoop, Carlos Heller, junto al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y su jefe de asesores, Federico Poli, para debatir como tema excluyente la resurrección del crédito.

Los promotores de la reunión fueron los industriales de la UIA, quienes vienen trabajando en forma conjunta con Abapra en una propuesta para que las empresas, en particular pymes, puedan conseguir el financiamiento prácticamente extinguido tras la crisis. Saben que esta tarea resulta mucho más complicada con las entidades extranjeras, reunidas en ABA, en vista de las restricciones que les imponen sus matrices: las norteamericanas tienen literalmente prohibido prestar y las españolas están dudando si permanecer o no en el país.

Deudores: *Banqueros solicitaron que se habilitara una recategorización de deudores para otorgar préstamos a tomadores que no califican.*

"No nos invitaron", aclaró ayer ABA que, de cualquier modo, se verá involucrada por las medidas en ciernes. Aunque la fórmula definitiva aún no está alistada, Economía estudia cambiar normas referidas a los redescuentos. Tal vez empalmando sus plazos y tasas con los de los bonos públicos en poder de los bancos, para que las deudas de éstos a favor del Estado no resulten más gravosas que sus acreencias; posiblemente habilitando a prestar libremente el dinero captado con los nuevos depósitos, al margen de aquellas obligaciones acumuladas en el pasado a favor de la autoridad monetaria.

Pero, tal como reclamó expresamente Heller, el Central también podría avenirse a una serie de cambios regulatorios que aligeren la situación de los deudores morosos –por me-

RECIBIO A BANQUEROS, INDUSTRIALES Y HOMBRES DE CAMPO

al confesionario de Lavagna

Cada uno de los sectores fue con sus reclamos, coincidiendo en la necesidad de instrumentar medidas para facilitar a los bancos la posibilidad de abrir el grifo de créditos. Roberto Lavagna les prometió que en pocos días desde el BCRA saldrán las normas para normalizar el circuito de préstamos al sector productivo.



DyN

Roberto Lavagna flanqueado por Federico Poli, jefe de asesores, y Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas.

dio de una recategorización– o las exigencias sobre los futuros tomadores de préstamos. Esto, a su vez, serviría para no castigar los balances bancarios con tantas previsiones.

De la reunión no surgieron definiciones contundentes más allá del compromiso ministerial de trabajar en ese sentido y, según fuentes próximas a Lavagna, los anuncios no tardarán más de unos días, posibilidad que los dirigentes empresarios ayer celebraron.

Massuh puso énfasis en el riesgo de que la falta de financiamiento aborte la reactivación insinuada en algunas economías regionales. Con un argumento semejante, Alvarez Gaiani recalcó que la agroindustria no puede aprovechar las mieles de un tipo de cambio alto si no consigue crédito para financiar sus exportaciones.

Los representantes del campo, a su vez, pusieron énfasis en la importancia de conservar al Banco Nación como la principal fuente de financiamiento para el agro, atendiendo, al mismo tiempo, la crítica situación de los deudores afectados por las inundaciones. Lavagna no insistió con la privatización parcial de la entidad, pero salió al cruce con un comentario casi de sentido común: tampoco sería posible dejar que se deteriore a semejanza de lo que ocurrió con otras empresas públicas.

La Cámara Argentina de la Construcción, representada por el hombre de Techint, Eduardo Baglietto, también clamó por lo suyo. Fue cuando recriminó problemas de gestión en la ejecución de planes de vivienda y le reclamó a Lavagna haberse reservado la posibilidad de usar al antojo los millonarios recursos de fondos fiduciarios creados con la intención original de financiar obra pública.

El ministro le confesó que con los ojos del Fondo Monetario sobre el Presupuesto no era posible reservar esas enormes sumas de dinero para puentes y caminos en pleno default. Para tranquilizar al hombre de la CAC, Lavagna recordó que, en caso de ser necesario, siempre podría echarse mano a Rentas Generales para cubrir el costo de alguna inversión pública.

Las discusiones, según acordaron, seguirían en quince días. Tal vez luego de que el Central haga los esperados anuncios.

El Fondo manda una misión

A pesar de reclamar abiertamente aumentos en las tarifas de los servicios públicos de hasta 50 por ciento, la misión del Fondo Monetario y del Banco Mundial que llegarán a Buenos Aires la próxima semana se desentenderán del tema. Al menos eso es lo que aseguró Thomas Dawson, vocero del FMI. "No es una misión negociadora sobre aumentos. Va para discutir los marcos para que todos comprendan mejor cuáles son las reglas del juego y cómo se avanzará", explicó Dawson durante una conferencia de prensa brindada hoy en Washington. Según el ministerio de Economía, los técnicos extranjeros asistirán a los funcionarios locales en la renegociación de los contratos. "Es más una misión de asistencia técnica que de negociación", insistió Dawson. El vocero del Fondo indicó que el inicio de la misión está previsto para el próximo lunes 17. Aunque advirtió que podría ser postergada. Finalmente, consultado sobre la marcha del programa acordado entre la Argentina y Washington, Dawson sostuvo que parece estar cumpliéndose, pero aseveró que ese pacto acaba de aprobarse y que su evaluación requerirá más tiempo.

NEGOCIACION DE ECONOMIA Y EL CONGRESO POR IMPUESTOS

Cómo llenar la caja sin dolor

Por C. C.

El acuerdo con el Congreso para alivianar temporariamente la carga de Ganancias sobre las empresas podría sellarse con una rebaja de la alícuota mayor a la que propone Economía, para fijarla, posiblemente, en torno al 28 por ciento. La fórmula no terminará de satisfacer las aspiraciones de las entidades patronales que acercaron al Congreso sus propias propuestas para ser compensadas por la imposibilidad de ajustar sus balances según la inflación, pero promete darles algo de oxígeno. El desaire lo podrían sufrir las refinadoras de petróleo si, tal como todo parece, el Congreso termina admitiendo los cambios en el ITC a que aspira Economía.

A contramano de lo que predica Roberto Lavagna, la mayor parte de los legisladores propios y opositores son partidarios del ajuste de balances por inflación, lo que disminuiría el monto a tributar por Ganancias. Delegados de las principales firmas exportadoras –Arcor, Aceitera General Deheza, entre ellas– y de la Unión Industrial Argentina acercaron a los legisladores sus propios argumentos a favor de ese sistema y de una serie de modificaciones técnicas sobre el régimen impositivo que tuviera un efecto similar: según los industriales, a la disminución de la alícuota habría que sumarle un tratamiento especial para las amortizaciones de los bienes de cambio y las tenencias en divisas extranjeras y la eximición de gravámenes a los dividendos, entre otras cuestiones.

Justicialistas de las diversas corrientes, representantes del Interbloque Federal y del cavallismo adhieren mayoritariamente a la idea de que no es justo que las empresas tributen sobre la base de activos de valor "inflado", pero saben que la base de discusión a esta hora no puede ser otra que el proyecto del Ejecutivo para reducir por un ejercicio del 35 al 30 por ciento la alícuota de Ganancias, como un paliativo por no admitir el ajuste por inflación. Así, en la Comisión de Presupuesto y Hacienda comenzó a trabajarse la idea de que esa rebaja transitoria sea mayor, aunque no tanto para comprometer seriamente la recaudación.

> **Balances:** *La mayor parte de los legisladores propios y opositores son partidarios del ajuste de balances por inflación, lo que disminuiría el monto a tributar por Ganancias.*

Justamente, uno de los argumentos esgrimidos en estos días por el justicialista Snopek es que admitir aquel ajuste por inflación menguaría ingresos fiscales en alrededor de 1000 millones de pesos.

Mientras se intenta un acuerdo en este sentido, los diputados también avanzan, en apariencia con mayor grado de consenso, sobre la idea de convertir el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles en un porcentaje. Esto significa que los 58 centavos del ITC que hoy se tributa sobre las naftas devendría en un gravamen del 64 por ciento sobre el precio neto del carburante (libre de gravámenes y descuentos).

En un primer momento, la iniciativa tendría escaso impacto en los valores finales de los combustibles y en la recaudación del impuesto. Pero inmediatamente acompañaría cada movimiento: si el valor del petróleo y, por consiguiente, sus derivados sube, el tributo lo haría proporcionalmente.

Las refinadoras aseguran que no están en condiciones de absorber este ajuste y, por lo tanto, que van a trasladarlo automáticamente a los precios finales de los carburantes. De este modo, son ellas las que tendrían que soportar el costo político de los futuros aumentos o asumir la penosa tarea de explicar cada vez que parte de ese incremento no es para su bolsillo sino para las arcas públicas.

Según hicieron saber los petroleras al Congreso, el ITC porcentual podría discriminar en contra de las provincias que están lejos de los centros de producción, ya que el flete integra el precio neto de las naftas, entre otras cuestiones presuntamente adversas. El nuevo esquema consagraría la discriminación a favor del gasoil y del gas natural comprimido, promoviendo un traslado hacia esos carburantes.

Pero en los legisladores estarían claudicando ante el argumento de que tanto la nación como las provincias podrían verse aventajadas con un incremento de la recaudación. En particular, cuando el inminente ataque a Irak hace prever una suba en el valor del crudo.

Menem anunció que ganará en una vuelta y prometió otro salariazo

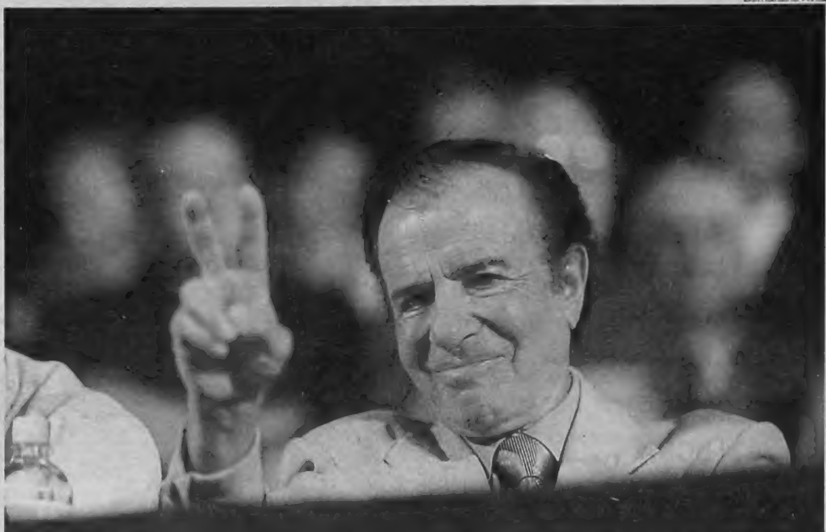
Por Martín Piqué

El riojano juntó a militantes y dirigentes de su sector en Costa Salguero. Habló largamente y comparó al duhaldismo con la dictadura militar. Se autoelogió y prometió volver al pasado.

Ese tono campechano y grandilocuente que se le asocia a Carlos Menem como "marca registrada" –para citar una expresión suya– volvió a sonar en el acto que el riojano encabezó ayer en Costa Salguero. "Va a ser como en la zamba, primera y adentro", pronosticó el candidato en su discurso. Lo dijo con una sonrisa, buscando la ovación previsible que llegó en tiempo y forma. "No hay posibilidad de segunda vuelta", aseguró en medio de los aplausos y los gritos de "¡Menem, Menem!". "En el '89 ganamos con el 47 por ciento y en el '95 con el 51. Y el 27 de abril vamos a batir todos los records de la vida política institucional de la Argentina", prometió, con su audiencia enardecida, unas cinco mil personas, quince mil según los organizadores. La multitud, sin embargo, no reaccionó con tanto fervor cuando Menem habló de un nuevo salariazo. "Vamos a elevar los sueldos con una reducción impositiva del 30 por ciento", se animó a decir.

El optimismo que destilaban los menemistas podía ser interpretado como una puesta en escena. Pero, por lo menos ayer, Menem repitió desde el micrófono lo que sus simpatizantes comentaban entre ellos, fuera de las cámaras. "El Turco va a ganar en primera vuelta", se entusiasmaban mientras recibían los folletos de campaña con el slogan "Menem-Romero, para gobernar sin dudas". Claro que el candidato se encargó de reforzar esa confianza, repitió varias veces que ganará los comicios sin recurrir al ballottage y habló de lo que hará en el gobierno como si ya hubiese vencido a sus rivales. "No teman, van con Carlos Menem y su estrella, hasta el triunfo final", dijo parafraseando otra vez a Julio César.

Cuando desempolvó su promesa del "salariazo", Menem se anticipó a las críticas que le podrían hacer sus rivales. "Lo del salariazo se lo discuto a cualquiera –desafió desde el micrófono, sin que nadie le contestara–. No nos van a decir ahora que el 57 por ciento de pobreza es culpa de nuestro gobierno. Nosotros no dejamos en la Argentina 19 millones de pobres." El público, heterogéneo, abarcaba a muchos dirigentes del interior que habían llegado en micros –que comentaban las opciones para hacer turismo en Buenos Aires– y a jóvenes impasibles que habían llegado del Conurbano y miraban todo con indiferencia.



Bernardino Avila

Carlos Menem, con un rostro llamativamente terso, reparte mandobles en el palco de Costa Salguero.
"Va a ser como la zamba, primera y adentro", se entusiasmó. Y prometió un record de votos a su favor.

Dureza: ***"Hace falta gobernabilidad", dijo y sugirió que para conseguirla se necesita mano dura. "Debemos darles a las fuerzas de seguridad garantías suficientes."***

Pero no fue precisamente indiferencia lo que se escuchó en el pabellón principal de Costa Salguero cuando Menem nombró a sus rivales internos del PJ. Entre gritos de "y pegue, y pegue, Menem pegue", el riojano comparó a los duhaldistas con los militares y los acusó de "proscribir la causa". "En el congreso de Lanús, esos que se dicen justicialistas han conseguido con trampas lo que los militares han conseguido por las armas: han proscripto nuestra causa. Entonces, ¡qué me vienen a hablar de justicialismo!", cargó, y luego leyó un fragmento del fallo de la jueza Servini de Cubría. "El congreso nacional justicialista ha contrariado preceptos constitucionales", repasó en voz alta a la magistrada que conoce tan bien. "Van a tener que rendir cuentas de este fraude, de esta violación del Código Electoral y de la Constitución ante los tribunales penales que corresponden", amenazó a los congresales del PJ que decidieron utilizar los neolemas en la elección general.

En el escenario estaban el salteño Juan Carlos Romero, Alberto Kohan, Alberto Pierri, Eduardo Bauzá, y los diputados Alejandra Oviedo, Martha Alarcia y Adrián Menem, entre otros emblemas del menemismo. A diferencia de otros actos, no se la veía a Cecilia Bolocco, de quien ayer se informó desde Chile que su tratamiento de fertilidad no había dado resultado (ver recuadro). Todos ellos festejaron cada vez que Menem esgrimió las ideas ya conocidas que forman parte de su programa. Dijo que en el país "hace falta gobernabilidad", sugirió que para conseguirla es necesaria la mano dura ("Seguridad significa paz social. Tenemos que darles a las fuerzas de seguridad las garantías suficientes", afirmó) y se opuso a la propuesta de reestatizar las empresas de servicios públicos. Para fundamentar su opinión, Menem aseguró que el propio Perón, en 1973, ofreció YPF a los empresarios del sector privado.

Mientras el riojano exponía sus ideas, a su alrededor el salón mostraba la previsible ornamentación. Carteles verticales con la fórmula Menem-Romero acompañada de los escudos de todas las provincias, pancartas de distintos lugares del país y un gran decorado que decía "segundo plenario nacional de dirigentes justicialistas". La escena se completaba con una enorme foto de Perón avejentado y el clásico perfil de Evita en el balcón de la Rosada. El estilo menemista, sin embargo, se revelaba con más nitidez en el estrado atestado de dirigentes que escoltaba al candidato. La reconocida fisonomía del humorista Tristán –que motivó varios chistes por su parecido con Néstor Kirchner– compartía el palco con los furibundos talibanes del grupo El Aguante y un par de rubias diligentes y entusiastas por ver a "Carlos".

GALLO

Diga lo que diga se viene el careo. Si Nicolás Gallo, último secretario general de la Presidencia de la Alianza, ratifica hoy que le contó a Fernando de la Rúa sobre el anticipo de Eduardo Duhalde en cuanto a reemplazarlo en la presidencia, tal como le habría referido Hugo Anzorreguy, será confrontado con el ex jefe de Inteligencia de la era menemista, que negó haber sido mensajero de las ansias de poder de Duhalde. Si en cambio contradice a su amigo el ex presidente, ambos protagonizarán el careo. Esto es poco probable, pero lo llamativo es que nada había dicho al respecto en su anterior declaración en la causa que investiga un presunto complot para derrocar a De la Rúa. El juez federal Norberto Oyarbide había convocado a De la Rúa y a Anzorreguy para verificar si era cierto el relato de Miguel Bonasso en su libro *El palacio y la calle*. Según el periodista, en agosto de 2001 el ex presidente recibió "una información inquietante que mantuvo en secreto: en una cena celebrada en esos días en Washington su antiguo rival Eduardo Duhalde había dicho que 'sería presidente de la Argentina'. Y no como consecuencia de un normal relevo del poder en las elecciones del 2003 sino antes, merced a una catástrofe institucional". Habían asistido a la cena el embajador argentino en Estados Unidos, Guillermo González, y Hugo Anzorreguy. El ex jefe de los espías negó haber comentado la frase a Gallo. En cambio, De la Rúa ratificó lo escrito por Bonasso.

Acusaciones de Telleldín

El principal acusado del atentado a la AMIA, Carlos Telleldín, embistió ayer contra el juez Juan José Galeano, al final de una larga jornada de juicio oral que terminó con tres testigos detenidos, entre ellos uno ya preso por el bautizado "caso Dolly", e imputaciones al presidente de la Cámara de Casación penal bonaerense. El reducidor de autos, acusado de entregar la camioneta usada como "cochebomba", se explayó sobre sus vínculos con los ex policías bonaerenses detenidos junto con él.

Niegan el embarazo

"El proceso de embarazo (de Cecilia Bolocco) no avanza como se esperaba y ella deberá seguir intentándolo", afirmó en su edición de ayer el diario chileno *La Tercera* sobre el tratamiento de fertilidad asistida al que se sometieron el ex presidente Carlos Menem y su esposa. Aunque los resultados de los estudios se mantuvieron en secreto, un integrante del equipo médico de la Clínica Las Condes dio al matutino la información que contradice el anuncio hecho días atrás por allegados al matrimonio.

Según publicó el periódico trasandino, la ex Miss Universo conoció la noticia hace siete días, al concurrir a la clínica para someterse a un examen de sangre. De esta manera quedaría descartado el anuncio que, según trascendió, iba a hacer Menem durante la tradicional fiesta de la Chaya que se inicia hoy en La Rioja.

Si Rodrigo viviera...

Cada candidato tuvo su hit, desde aquel malogrado y pegadizo estribillo que repetía "Herminio/Iglesias/justicialista y trabajador". Carlos Menem no podía ser menos, y por eso eligió, para la cuenta regresiva de la campaña 2003, a un conjunto de cuarteto cordobés que se presenta bajo el nombre de "Pablo Zarza", su gestor. Quienes hayan presenciado los últimos actos de Menem habrán escuchado la canción "Que vuelva Carlos", que sobre un pegadizo ritmo de cuarteto expone algunas ideas curiosas sobre la realidad argentina. Que representan con notable fidelidad el programa político del riojano. Abajo, un fragmento de la letra en cuestión:

"Yo tenía trabajo, tenía futuro, tenía alegría/
Yo me sentía orgulloso de ser argentino/
No sabía de huelgas, paros y piquetes/
Ahora estoy encarcelado en mi propio país/
Porque esos mal paridos nos robaron el futuro/
Y vivo de la limosna que nos da el Estado/
Que vuelva Carlos, que vuelva ya/ que vuelva Carlos, que vuelva ya/
Que vuelva Menem/ para vivir dignamente mi vida".

CHICHE DUHALDE, AL FIN, EN UN ACTO JUNTO A KIRCHNER Y SOLA

No dijo sí, pero posó para la foto

Por Diego Schurman

La primera dama acompañó a los candidatos oficialistas a presidente y gobernador en un acto en Florencio Varela. Aunque no habló, su presencia fue traducida como un espaldarazo a ambos.

No fue como novia sino como amiga. Chiche Duhalde apareció anoche junto a Felipe Solá y Néstor Kirchner en un acto de campaña, en la localidad bonaerense de Florencio Varela. Se convirtió así en el primer espaldarazo de la primera dama a los candidatos a gobernador y presidente después de negarse a acompañarlos como vice en sus respectivas fórmulas.

La participación de Chiche fue resuelta anteanoche en Gobierno. Y su presencia era augurada especialmente por Solá. A la mujer del Presidente le adjudica el don de sedar a la tropa rebelde del duhaldismo bonaerense, lo que en la jerga política suelen traducir como la capacidad para "alambrar" la provincia.

La foto de Kirchner, Solá y Chiche debía producirse en Lanús, hace dos semanas, ya como compañera de fórmula del gobernador. Pero el plantón de la Coordinadora de Políticas Sociales, que desistió de ser candidata, produjo un tembladeral no sólo en el PJ bonaerense sino también en el Nacional, ya que la decisión también salpicó al santacruceño.

Oficialmente, se dijo que la primera dama fue invitada a Florencio Varela porque allí, cuando era titular del Consejo de la Mujer provincial, lanzó el Plan Vida. Esa iniciativa, y el histórico programa de manzaneras, fueron aludidos –y aplaudidos– en varias oportunidades durante el acto, al que concurrieron miles de personas.

De todos modos, cerca de la primera dama se aseguró que tendrá nuevas participaciones en actos del distrito. "Ella sabe que en su territorio puede movilizar, sobre todo a los sectores bajos, y va a hacer todo el aporte necesario para que Solá y Kirchner ganen las elecciones."

Encuestas en manos, el duhaldismo cree fundamental la presencia de Chiche: sus dirigentes aseguran que en algunos casos su intención de voto –pese a que está fuera de competencia– figura por encima de la del propio Solá, aunque todavía por debajo de Aldo Rico y Luis Patti, los dos predicadores de la mano dura.

El primero salió a las pistas con un auto de la escudería de Adolfo Rodríguez Saá. El comisario denunciado por torturador dice ser independiente pero no desdeña la posibilidad de una alianza con el menemismo. De hecho, ayer mantuvo un encuentro con el candidato a vice de Menem, el salteño Juan Carlos Romero.

Sandra Cartasso



Kirchner bate palmas; Chiche sonríe; Solá, con un pibe en los brazos. Alegría de campaña.
El acto en Florencio Varela exhibió una estética más cuidada que los de la semana pasada en provincia.

Chiche, la mujer que le dijo "no" al hombre al que las mujeres nunca le dicen –o más bien le decían– que "no", se mostró a gusto en el palco junto a funcionarios y dirigentes provinciales y locales. Del Gobierno se mostraron el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, y los ministros Aníbal Fernández, de la Producción, y Graciela Giannettasio, de Educación.

Fernández es también aspirante a vice de Solá, un cargo por el que compite con los intendentes Alberto Balestrini (Matanza) –también presente en el acto– y Julio Alak (La Plata) y el diputado José María Díaz Bancalari.

Del acto de anoche, el ministro de la Producción salió corriendo para uno propio en Quilmes, su distrito, para un acto con los precandidatos a intendentes Sergio Villordo, Daniel Gurzi, Edith Llanos y Ariel Bussich.

La perla: se anunció allí la presencia del empresario Francisco de Narváez, quien supo trabajar con Mauricio Macri y se sumaría al proyecto presidencial de Kirchner.

La aparición pública de Chiche fue, de todos modos, la noticia del día, aunque la sorpresa fue más para las miles de almas que se congregaron debajo del palco que para los que estaban arriba. Tanto Solá como Kirchner sabían de antemano de su presencia. Y de eso conversaron en un aparte que mantuvieron en la municipalidad, poco antes de compartir el auto que los trasladó al acto.

El cortocircuito entre ambos se produjo días atrás cuando Solá se animó a sugerirle que ponga al secretario de Turismo, Daniel Scioli, como su compañero de fórmula, a lo que Kirchner le contestó, no sin un dejo de fastidio, con una recomendación: que se dedicara a gobernar la provincia y a hablar menos.

El acto fue sobrio y descubrió discursos medidos. Giannettasio, local en el distrito, ofició prácticamente de presentadora. El intendente Julio Pereyra se dio el lujo de ser protagonista del lanzamiento de un segundo candidato a presidente en menos de seis meses. Es que Florencio Varela fue el debut bonaerense de José Manuel de la Sota cuando fugazmente el duhaldismo había decidido jugar sus fichas por el cordobés.

Después fue el turno de Solá y el cierre quedó para Kirchner. Chiche, calladita, aportó su cara y lo que ella significa para la foto, que no es poco.

Internas en suspenso

La Suprema Corte de Justicia bonaerense colocó una cuota de suspenso a la realización de las internas convocadas en la provincia para el 30 de marzo. En respuesta a un pedido de amparo presentado por un afiliado radical, el máximo tribunal le dio un plazo de cinco días al gobernador Felipe Solá para que justifique el decreto por el cual llamó a internas abiertas, simultáneas y obligatorias para todos los partidos. El ministro de Gobierno, Federico Scarabino, salió rápidamente a aclarar que la interna no está suspendida y que la intención del Ejecutivo bonaerense es cumplir con el cronograma previsto, que justamente ayer salió publicado en forma de solicitada en algunos diarios. "Ratificamos a los partidos políticos y a la ciudadanía que el 30 de marzo va a haber elecciones", remarcó Scarabino, quien calificó como "muy débil jurídicamente" el recurso que analiza la Suprema Corte. En primera instancia, la justicia electoral rechazó el pedido, por eso el afiliado radical –que pertenece al sector de Ricardo Alfonsín– apeló al máximo tribunal.

El cuarto hombre

El afiliado justicialista Jorge Reyna pidió ayer a la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría la inscripción de su "Movimiento Patriótico La Luz" como cuarto "neolema" del Partido Justicialista (PJ) para las elecciones del 27 de abril. El dirigente señaló que de no aceptarse su presentación "se violarían principios constitucionales" y "se realizaría una discriminación hacia mi persona, como dirigente de varias agrupaciones políticas que dan sentido al Movimiento Peronista".

Reyna, un conocido dirigente de la izquierda peronista, sostiene que el Congreso Justicialista de Lanús "ha avalado la candidatura de cuanto ciudadano sea propuesto y cuente con los avales y adhesiones necesarios".



PERIODISTA

La detención en Cuba del periodista e investigador argentino Fernando Ruiz Parra provocó el repudio de la asociación PERIODISTAS y de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa). "Aunque las normas cubanas exijan visado especial para realizar tareas periodísticas, la detención e incomunicación de un trabajador de prensa extranjero sin explicaciones ni argumentos son claros indicadores de intolerancia hacia la libertad de expresión", advirtió PERIODISTAS. Por su parte, los representantes de las empresas periodísticas destacaron que "la explicación del gobierno castrista ha sido que el señor Ruiz contravino disposiciones del código migratorio de Cuba. Pero no es ése el punto en discusión; por el contrario, Cuba ha confirmado con su declaración que existen trabas destinadas a impedir el contacto de la prensa con los opositores al régimen". Ruiz Parra fue deportado a la Argentina.

Schiller en San Justo

Los periodistas Herman Schiller y Aldo Romero, el piquetero Toty Flores y el coordinador del Foro de Cooperativas, Vicente Barros, participarán hoy de la charla-presentación del libro *De la culpa a la autogestión*, publicado por el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de La Matanza. La cita es a las 19 en Illia 2223, San Justo.

Asamblea postergada

La Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la Provincia de Buenos Aires (Cicop) informó que la Asamblea Abierta a la Comunidad que iba a realizarse mañana en la Plaza de Grand Bourg fue pospuesta para el sábado 22 de febrero a las 19. La postergación se realiza para que la asamblea no se superponga con la Marcha contra la guerra convocada para el sábado 15. La agremiación basa sus reclamos en la "defensa de puestos de trabajo digno" y "una salud pública y gratuita".

Denuncia a Brinzoni

El abogado Manuel Gaggero ratificó ayer la denuncia que presentó contra el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, por "apología del crimen". La causa tramita ante el Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 6. Gaggero señaló en su escrito que el militar cometió el delito "al emitir consideraciones elogiosas respecto al ex represor Leopoldo Fortunato Galtieri" durante su funeral, al que asistió en representación del Ejército Argentino.

Con D'Elía y Alderete a la cabeza, los desocupados de FTV y la CCC se reunieron con Duhalde y Aníbal Fernández. Se acordó una mesa de diálogo permanente. Y se cruzaron generosos elogios.

Gustavo Mujica



Una mesa bien masiva en el Salón Sur de la Casa de Gobierno. En la cabecera, Duhalde y Fernández.
El ministro de la Producción es un interlocutor frecuente de los dirigentes piqueteros.

LOS PIQUETEROS MODERADOS EN LA CASA DE GOBIERNO

Gran intercambio de flores

Por Laura Vales

Hubo un clima distendido, mucho elogio cruzado y un anuncio espectacular que terminó siendo desmentido. Los piqueteros del sector moderado se reunieron ayer con Eduardo Duhalde, tal como estaba previsto. Los dirigentes anunciaron, al salir de la reunión, la creación de un millón de nuevos planes de empleo, pero el Gobierno explicó por la tarde que había habido una confusión y que solamente piensa en agregar 33 mil beneficiarios al programa Familia. Al malentendido, de todas formas, no le faltará espacio donde ser aclarado, ya que el segundo anuncio de las organizaciones que conducen Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete fue la creación de una mesa de diálogo permanente donde "avanzar en la generación de trabajo genuino".

La comitiva de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) fue recibida en el Salón Sur de la Casa Rosada por el Presidente y el ministro de la Producción Aníbal Fernández. A los piqueteros les ofrecieron una ronda de café y agua. El encuentro duró más de una hora media y fue calificado por todos de "satisfactorio".

"Queremos agradecer la disposición presidencial a escuchar nuestros reclamos y su apertura para atender nuestras propuestas", señaló D'Elía. El titular de la FTV evaluó que el logro principal había sido la conformación de un espacio donde discutir proyectos con el Ejecutivo.

Las organizaciones tienen una propuesta para reabrir fábricas en quiebra (presentaron un listado con 300 casos) y desarrollar emprendimientos productivos. Plantean que para que estas iniciativas sean viables necesitan apoyo económico del Estado. Pequeños talleres donde hacer guardapolvos, fábricas de zapatillas o huertas de gran extensión podrían generar puestos de empleo estables, si reciben un subsidio o se hace un contrato para que la Nación compre una parte de su producción. El Gobierno dijo que estudiará cada caso.

La reunión en la Casa Rosada se acordó hace diez días, como respuesta ante los anuncios de una semana en la que todos los sectores piqueteros preparaban cortes de ruta. Las organizaciones denunciaban la baja de miles de beneficiarios en el Plan Jefes de Hogar y reclamaban un aumento en su monto, de 150 a 300 lecops. Tras la cita con Duhalde, la FTV y la CCC suspendieron su plan de lucha. La entrevista pública con Duhalde de ayer estuvo precedida de otra secreta en Olivos y de gestiones durante la semana en el Ministerio de Trabajo, en las que se revisó la situación de los que habían quedado sin asistencia.

> **Desmentida:** ***D'Elía anunció la creación de un millón de nuevos planes de empleo, pero el Gobierno explicó por la tarde que había habido una confusión y eran sólo 33.000.***

Un tercer tema de reclamo es la extensión de los subsidios a los mayores de 60 años y a los jóvenes. El Ejecutivo tiene bajo análisis un programa para desocupados que hayan cumplido los 70, sobre el que el vocero Luis Verdi dijo que "tiene prioridad pero aún no cuenta con financiamiento".

Verdi tuvo también que salir a bajar las expectativas creadas con el anuncio de otro nuevo millón de planes, del que Alderete había hablado por la mañana, durante una conferencia de prensa. "La confusión se originó por el plan Familia", aclaró el funcionario. "Ese programa, que hoy llega a 217 mil beneficiarios, se va a extender a 250 mil. Como los técnicos calculan 4,5 personas por cada hogar, se dijo que el conjunto de personas atendidas por este programa llegaría al millón, pero de ninguna manera se está pensando en otorgar esa cantidad de programas extra".

La nueva "mesa de trabajo" con los piqueteros fue definida como un "ámbito de diálogo permanente" y estará coordinada por Aníbal Fernández, en su carácter de ministro de la Producción. Su antecedente más fresco es el de los Consejos Consultivos nacidos en los inicios de la gestión de Duhalde, que en su momento se promocionaron como un espacio donde dar un uso productivo a los subsidios para desocupados. El discurso oficial subrayó la conformación de esos Consejos (con representantes de los desocupados, el Estado, la industria, el comercio, la iglesia y las ONG), que hasta ahora, sin embargo, no han mostrado grandes resultados. "Este es un ámbito superador, porque excede al plan Jefas y Jefes de Hogar", señaló D'Elía al ser consultado sobre el punto. El dirigente dijo también que no hay "ningún otro compromiso de abandonar los reclamos" del sector y que "no habrá más protestas sólo en la medida" en que Duhalde "cumpla lo acordado".

No obstante, fijó su posición sobre los cortes de ruta de sus adversarios en la interna piquetera y calificó como "un error" cortar los puentes de acceso a la Capital Federal. "Aquellos sectores que realizan planes de lucha que resultan funcionales a la derecha y enfrentan a los trabajadores con el pueblo se equivocan", opinó. "De ahora en más nosotros vamos a hacer acciones para volcar positivamente nuestro movimiento." "Si tenemos que volver a los planes de lucha será sin afectar a los trabajadores."

Los piqueteros aprovecharon la ocasión para pedirle que no colabore con el envío de militares a una eventual guerra de Estados Unidos contra Irak y que "rompa" con las políticas de ajuste que el Fondo Monetario Internacional pretende implantar en todos los países de Latinoamérica.

Críticas del mismo palo

El concepto más crítico hacia la reunión de D'Elía y Alderete con el Presidente salió de las propias filas de la CCC, donde Carlos "el Perro" Santillán pidió al Gobierno que "dé soluciones generales" a los piqueteros y "no solamente a dos organizaciones", al tiempo que convocó al resto de las organizaciones de desocupados a "unirse" en búsqueda de soluciones. El dirigente jujeño reclamó al presidente Duhalde que "no vaya a hacer como otras veces, que se saca el lazo de la coyuntura en el momento y después se incumple todo y vuelven a profundizarse los conflictos".

Beto Ibarra, del Movimiento Territorial de Liberación, señaló la necesidad de que existan espacios de diálogo. "Tenemos muchos reclamos para cuya solución necesariamente tenemos que reunirnos con las autoridades. En ese marco, que Duhalde reciba a otros sectores piqueteros nos parece bien en la media en que se resuelvan los problemas de la gente". Néstor Pitrola, del Polo Obrero, dijo que su organización también estaría "dispuesta al diálogo". En el MTD Aníbal Verón, Pablo Solana opinó que la reunión había sido más "una puesta en escena que una búsqueda real de soluciones".

Las líneas piqueteras de los partidos de izquierda y las agrupaciones autónomas tienen previsto una nueva jornada de cortes para el 19 de febrero. El sector también reclama ser recibido por el Gobierno. Voceros de la Casa Rosada dijeron anoche que tal encuentro por ahora no estaba previsto.

COTO

VUELTA AL COLE



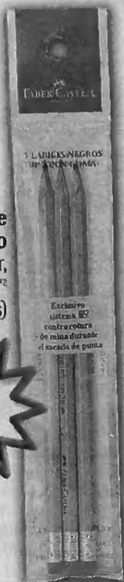
Medias de algodón
junior Dufour,
pack x 3 u. (1) *2 -c/pack-
(Stock disp. 5.000 packs)

$3.99



Lápices de grafito negro
nº 2 Faber,
set x 3 u. (2) *2
(Stock disp. 6.000 sets)

$1.89



Cuaderno tapa dura
rayado/cuadro Gloria,
x 96 hojas
-c/u- (1) *2 (Stock
disp. 10.000 u.)

$2.69





Zapatillas de lona
varios colores (1) *1
-c/par- (Stock disp. 3.000 pares)

nº 20 al 26 **$7.90**

nº 27 al 33 **$9.90**

nº 34 al 44 **$11.90**



Buzo canguro
frisa T.6/16 (1) *1-c/u-
(Stock disp. 900 u.)

$10.90



Guillermina lisa
base creppe nº 20 al 33
(1) *1 -c/par-
(Stock disp. 500 pares)

$19.90



Conjunto 3 tiras
T.6/16 (1) *2
(Stock disp. 1.500 u.)

$19.90



Campera
T.6/16 (1) *1
(Stock disp. 400 u.)

$28.90



Polera interlock
T.6/16 (1) *2 -c/u-
(Stock disp. 3.000 u.)

$7.90



Ofertas vigentes del 14/02/03 al 20/02/03 y/o hasta agotar stock. (1) Origen Argentina, (2) Origen Brasil. *1 Productos disponibles en suc. 63/64/75/91/96/107/129/131. *2 Productos disponibles en suc. 56/60/61/63/64/65/75/80/85/90/91/92/96/99/103/107/109/129/131. Oferta para consumo familiar. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Promoción especial textil, no acumulable con otras promociones vigentes en la cadena.



Gentileza *La capital* de Mar del Plata

Arancedo ocupará el cargo que tuvo que dejar Storni

Para cubrir la vacante que dejó la renuncia de Storni, acusado de abuso sexual, el papa Juan Pablo II designó a José María Arancedo como obispo de Santa Fe, quien dejará la diócesis de Mar del Plata.

Por Washington Uranga

José María Arancedo, hasta ahora obispo de Mar del Plata, fue nombrado ayer por Juan Pablo II como nuevo arzobispo de Santa Fe en reemplazo de Edgardo Storni, quien había presentado su renuncia el 24 de setiembre último a raíz de las acusaciones que se formularon en su contra por presunto abuso deshonesto contra seminaristas. Las imputaciones contra Storni se conocieron en 1994 a través de denuncias periodísticas publicadas en *Rosario/12*. A partir de entonces la Iglesia Católica comenzó una investigación interna cuyos resultados nunca fueron públicos y tampoco se tomaron medidas contra el arzobispo. El caso reflotó el año pasado a partir de nuevos datos aportados en un libro de Olga Wornat en el que se dedica un capítulo a Storni y se recuerdan las acusaciones por abuso sexual.

Todos los episodios ocurridos en torno del escándalo generado por Storni provocaron fuertes debates en el seno de la propia jerarquía católica, entre quienes prefirieron guardar silencio y quienes pidieron, públicamente algunos y de forma privada otros, que se tomaran medidas contra el entonces arzobispo santafesino. Storni viajó en agosto pasado a Roma, se entrevistó con autoridades vaticanas y con el propio Papa, mientras algunos de sus colaboradores no sólo aseguraban que sería respaldado por Juan Pablo II sino que presionaron y amenazaron a quienes se le oponían. Finalmente, el Papa le aceptó la renuncia y nombró interinamente a cargo de la arquidiócesis santafesina al obispo emérito de Salta, Moisés Blanchoud.

El nuevo arzobispo católico de Santa Fe, José María Arancedo (62 años), es un hombre conocido dentro del Episcopado por su sensibilidad en temas sociales, bien diferenciado del perfil conservador de Storni. Arancedo integra actualmente la Comisión de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal y es asesor de la Comisión de Justicia y Paz. Entre 1999 y 2002 presidió la Comisión de Comunicación del Episcopado argentino.

En declaraciones formuladas ayer a Radio Universidad de Santa Fe, Arancedo informó que hace una semana fue notificado de su nueva designación y que asumirá la arquidiócesis aproximadamente en Pascua. Arancedo no quiso referirse a Storni y dijo que su primera medida será "conocer y conversar" con el clero y con los fieles de la Iglesia de Santa Fe. Agregó que "estoy preparándome en la oración para acercarme y tratar de ser el signo más visible de lo que es el amor de Jesucristo por los hombres y formar una Iglesia en la cual aparezca el rostro de la caridad, de la verdad y de la reconciliación".

El nuevo arzobispo santafesino dijo también que "más que maestros la gente necesita testigos" y agregó –citando a Juan Pablo II– que "es necesario brindar testimonio con la vida, una tarea testimonial que hay que reconstruir y hacer".

Arancedo nació en Buenos Aires el 26 de octubre de 1940, fue ordenado sacerdote en La Plata el 16 de diciembre de 1967, se doctoró en teología en la Universidad Católica Argentina y en Roma, en la Pontificia Universidad Gregoriana, alcanzó el grado de doctor en derecho canónico. Es obispo desde 1988, ocasión en la que Juan Pablo II lo nombró obispo auxiliar de Lomas de Zamora. La arquidiócesis de Santa Fe cuenta con una población de 762 mil habitantes –de los cuales el 88 por ciento se declara católico–, 88 parroquias, 252 iglesias y capillas y 139 sacerdotes.



El obispo José María Arancedo reemplazará al cuestionado Storni.
Su perfil social contrasta con el "conservadurismo" de Storni.

PERIODISTAS DE NEUQUEN SUFREN AMENAZAS Y ACUSAN

"Acá es peligroso informar"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"Ser periodista en Neuquén comienza a tener peligrosas consecuencias", dijo a *Página/12* Carlos Marcel, el periodista neuquino de Radio Universidad que fue amenazado telefónicamente a fin del año pasado y que esta semana recibió pintadas de advertencia hacia su trabajo radial, conocido en esta provincia como muy crítico hacia el gobierno del Movimiento Popular Neuquino (MPN). "Marcel, cortala con Sobisch", "Sos boleta Marcel" y "Borrate, zurdo puto" se puede leer en el frente de la emisora universitaria del Comahue donde trabaja diariamente este joven periodista. A pesar de que el ministro de Gobierno, Oscar Gutiérrez, en una entrevista con periodistas neuquinos, prometió "garantías" y descubrir "a los hijos de puta que hicieron esto", el Sindicato de Prensa de Neuquén decidió declararse en "estado de alerta" y "continuar denunciando en todos los ámbitos posibles, nacionales e internacionales, los ataques recibidos por los trabajadores de prensa y la situación crítica en la cual se desempeña este oficio en nuestra provincia".

El programa que molesta tanto a los seguidores del gobernador Jorge Sobisch se llama "La palangana" y es conducido por Marcel junto a Marcelo Pascuccio. Justamente en enero del año pasado, al tiempo que se encarcelaba al dirigente de la CTA Julio Fuentes y otros tres sindicalistas opositores, el mismo gobierno del MPN no dejó de presionar a LU5 Radio Neuquén –donde se emitía el programa desde hacía más de dos años– para que Marcel y su programa fueran sacados del aire. Así es como al poco tiempo "La palangana" comenzó a emitirse por Radio Universidad.

"Creo que lo que sucedió tiene respuestas", opinó Marcel, quien agregó que "no pienso que un ministro haya levantado un teléfono y emitido una orden explícita para que ataquen a un periodista. Pienso que la liviandad, la falta de responsabilidad y el desprecio que los funcionarios provinciales de Neuquén exhiben en cada una de sus declaraciones públicas permiten que cualquier lunático se crea con derecho a amenazar a un periodista, convertido por este gobierno en un enemigo de alguna causa mesiánica que en nombre del bien encarna el gobernador Jorge Sobisch".

Pintadas: ***"Marcel, cortala con Sobisch", "Sos boleta Marcel" y "Borrate, zurdo puto" se lee en el frente de la emisora universitaria del Comahue.***

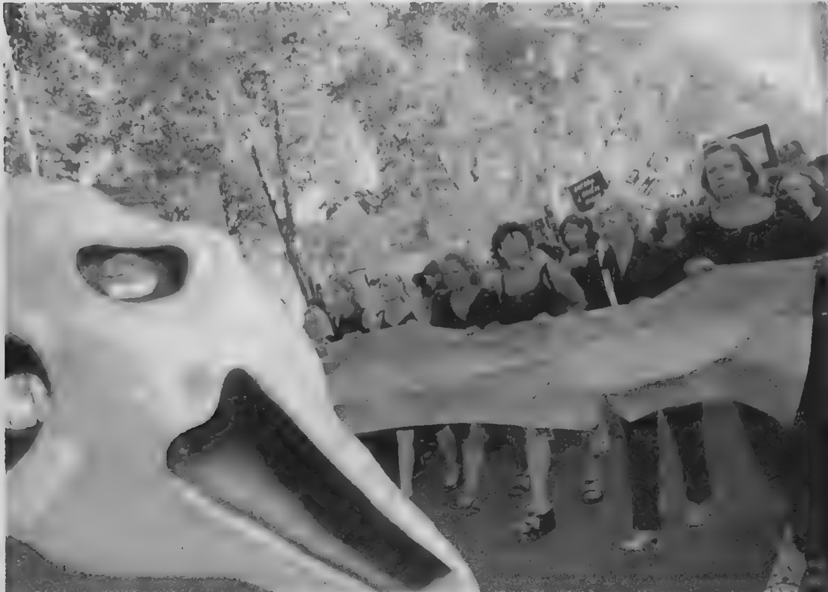
Cuando **Página/12** le pidió a Marcel su opinión acerca de la responsabilidad que muchos en esta provincia les achacan al partido de gobierno y a los máximos funcionarios provinciales sobre éstos y otros hechos, el periodista amenazado dijo que "cuando el propio gobernador (Sobisch) desprecia a los trabajadores de prensa tachándolos de golpistas, cuando el ministro de Gobierno (Gutiérrez) dice que las denuncias por corrupción 'despiertan a las bestias', cuando un legislador oficialista dice que 'la prensa es canalla e idiota útil' y cuando el presidente del Banco Provincia (Toti Manganaro) anuncia que van a devolver 'piña por piña', poco le queda a un afiliado apasionado del partido de gobierno por hacer, salvo cumplir con cada una de las sentencias escuchadas... O sea, despertar a la bestia que lleva adentro, encontrar a los canallas golpistas y devolverles piña por piña todo cuanto osaron decir contra sus próceres".

Gentileza Diario *Río Negro*



El periodista Carlos Marcel ya había sido amenazado el año pasado.
El programa que molesta al gobernador Sobisch es "La palangana".

Arnaldo Pampillón



Las diputadas Marcela Bordenave, María América González y Delia Bisutti, ayer en la marcha.

La agrupación "Mujeres en el ARI" se sumó a la convocatoria de ayer contra la guerra.

MARCHA DE LAS MUJERES DE NEGRO

El petróleo o la vida

Por Santiago Rodríguez

Se llaman Mujeres de Negro porque simbólicamente así se visten y desde hace años vienen denunciando en distintas partes del mundo la violencia y los conflictos armados. Ayer hicieron su debut en la Argentina con una marcha hasta la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires para protestar en contra de un ataque de ese país a Irak y no estuvieron solas: junto a ellas se movilizaron las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora e importantes dirigentes del ARI y ninguna se cansó en ningún momento de gritar "No a la guerra". Para todas fue un adelanto de la marcha convocada por numerosas organizaciones sociales, de derechos humanos y partidos políticos que se concentrará mañana en Las Heras y Pueyrredón a las 17.30 para marchar desde allí a la embajada norteamericana.

La marcha de las Mujeres de Negro no pasó inadvertida, no sólo por los problemas de tránsito que provocó en Plaza Italia a las seis de la tarde de ayer: lo que llamó la atención fue ver una manifestación protagonizada casi exclusivamente por mujeres y mucho más que estuvieran todas de negro.

Mujeres de Negro es una agrupación que se opone a la guerra. Ayer hicieron su primer acto en Buenos Aires, acompañadas por Abuelas y Madres.

El movimiento de Mujeres de Negro surgió en 1987 en Israel, cuando un grupo de mujeres –siguiendo el modelo de las Madres de Plaza de Mayo– salió a la calle a protestar contra la ocupación israelí de los territorios palestinos. Con el correr de los años se extendió a países como Yugoslavia, Italia, España, México, Alemania, Gran Bretaña, India, Turquía, Sudáfrica y Filipinas.

Las Madres de Línea Fundadora y también las Abuelas de Plaza de Mayo las acompañaron en su debut en la Argentina, aunque las que más aportaron a la manifestación fueron las Mujeres en el ARI, encabezadas por varias diputadas de esa fuerza. Entre otras estuvieron Irma Parentella, Marcela Bordenave y María América González. También participaron de la marcha la legisladora porteña Delia Bisutti y la ex diputada de la ciudad Dora Barrancos. La jefa del ARI, Elisa Carrió, había prometido ir pero finalmente no fue.

"Nos movilizamos porque no se puede permanecer pasivo frente a un tema como éste y porque creemos en la resolución política y pacífica de todos los conflictos", explicó Marina Tarasiuk, de la filial argentina de Mujeres de Negro. Mucho más acostumbrada al lenguaje de ese tipo de manifestaciones, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, destacó que "Bush es el mayor terrorista del mundo, cambia petróleo por vida. Basta de Bush".

Las mujeres y la minoría de hombres con máscaras blancas que hicieron casi todo el trayecto de Plaza Italia hasta la residencia del embajador norteamericano en la Argentina –improvisado destino final de la marcha– al grito de "No a la guerra" llamaron también a "presionar al Gobierno para que se pronuncie en contra" de un eventual ataque de Estados Unidos contra Irak. Las Mujeres de Negro terminaron su marcha arrojando flores marchitas al interior de la sede diplomática. Como dijo Parentella, fue una suerte de "precalentamiento" de la manifestación convocada para mañana a instancias de lo resuelto por el Foro Social Mundial en Porto Alegre.

"Nos da vergüenza"

Por más que las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo y las legisladoras del ARI coparon la atención de las cámaras, mucho más curiosa resultó la presencia de Kaly y Lizzy, dos norteamericanas que estudian en Quito y que de vacaciones en Buenos Aires se sumaron a la marcha. "Nos da vergüenza el presidente que tenemos y que continuamente esté promoviendo la guerra", confesaron ambas chicas acerca de George Bush y prometieron estar también en la movilización de mañana. "Vamos a venir y no somos las únicas. Son muchos los norteamericanos que están en contra de Bush y su plan de atacar Irak. Mis padres están en Estados Unidos y participarán de las manifestaciones contra la guerra", contó Kaly.

OPINION

Por Universitarios contra la guerra imperialista

Antes de que sea tarde

Como su padre hace 12 años, George Bush se apresta a lanzar una guerra imperialista sobre Irak. Trata de imponer su control sobre una zona vital en recursos petroleros y dar una señal de advertencia a los pueblos del mundo. Apuestan también a que la guerra reanime la alicaída economía yanqui, que ha visto la caída de gigantes monopólicos como Enron o WorldCom, embarcados sus ejecutivos en estafas millonarias en connivencia con los políticos gobernantes. Es una muestra de que un mundo donde la desigualdad social y entre naciones ha llegado a límites insospechados, donde las 200 principales fortunas son equivalentes a lo que perciben 2500 millones de personas, sólo puede sostenerse con una creciente actividad guerrerista.

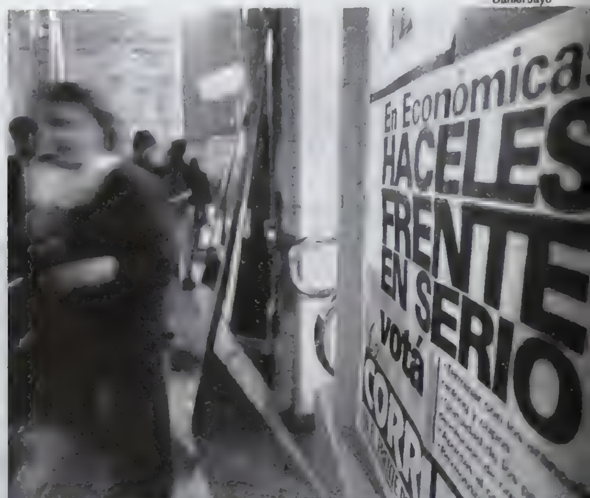
Para la actual agresión, no cuentan siquiera con la excusa de la invasión a Kuwait, enarbolada en la anterior guerra. Sencillamente los gobernantes estadounidenses se arrogan el papel de "policía mundial" para satisfacer sus intereses. Las "inspecciones de la ONU", avaladas por todas las potencias, son a la vez patéticas e hipócritas. ¿Con qué derecho los poseedores de los principales armamentos nucleares y convencionales del mundo deciden qué puede y qué no puede tener un Estado soberano? Nos oponemos a la cruzada guerrera de Bush esté o no respaldada por la eufemísticamente llamada "comunidad internacional".

Sabemos bien que si los Estados Unidos consiguen su objetivo en Irak las consecuencias serán nefastas para los trabajadores y los pueblos del mundo. No casualmente los planes neoliberales en la región y en el mundo se profundizaron luego de la victoria norteamericana hace más de una década. Hoy no es distinto. Estando en crisis en Latinoamérica el nefasto Consenso de Washington gracias a la resistencia protagonizada por los pueblos de la región –de Chiapas a Buenos Aires, de Cochabamba a Caracas y Quito–, los mismos que se preparan a descargar sus bombas sobre Irak son los que quieren imponernos el neocolonial Tratado de Libre Comercio de las Américas –ALCA– con el fin de intensificar aún más nuestra expoliación. Los mismos que nos saquean con la deuda externa y que están protagonizando un nuevo intento golpista en Venezuela y masacran a trabajadores y campesinos en Bolivia. No cometemos el error de confundir al gobierno con el pueblo norteamericano. Los que gritan "No en nuestro nombre"; los que sufren los mayores ataques a sus libertades democráticas desde la época del macartismo; los inmigrantes discriminados y sometidos a todo tipo de vejámenes; los trabajadores que han sufrido en el corazón del imperialismo la precarización y la pauperización; son nuestros aliados.

En nuestro país, que sufrió la devastación de las políticas neoliberales, sobran razones para sentirnos parte de una lucha común con aquéllos que resisten los designios de las potencias. Tenemos para aportar nuestra indignación y nuestra experiencia de lucha y rebelión, la que produjo el 19 y 20 de diciembre y dio lugar a la creación del movimiento piquetero, de las asambleas populares y a las fábricas ocupadas y puestas a producir por sus trabajadores. Aunque muchos quieren que lo olvidemos, nuestra experiencia es que con la movilización de millones se puede derrotar a los opresores. Como finalizan su declaración los estadounidenses firmantes de la plataforma "Not in our name": "Alcemos la voz: nuestro compromiso es oponernos a la maquinaria de guerra y represión y movilizar a los demás a mover cielo y tierra para pararla". Los abajo firmantes convocamos a organizar un gran movimiento de oposición activa a la guerra imperialista contra Irak, que como primer paso impulse en nuestro país la jornada mundial de protesta el 14 y 15 de febrero.

Adhesiones recibidas a noabush@ciudad.com.ar y dirsocio@mail.fsoc.uba.ar: Miguel Forte, Christian Castillo, Eduardo Grüner, Alberto Pla, Pablo Pozzi, Hebe de Bonafini, Rubén Dri, Néstor Kohan, Federico Schuster, Horacio González, José Villarruel, León Rozitchner, Alicia Entel, Luis Díaz Molano, Luis García Fanlo, Susana Murillo, Eduardo Glavich, Alejandro Schneider y más de 100 intelectuales y docentes universitarios.

Dos profesores y un estudiante de Ciencias Económicas de la UBA denunciaron que fueron golpeados por una patota vinculada a Franja Morada. Los episodios de violencia se vienen repitiendo en la facultad desde hace tres años.



Las agresiones empezaron junto con el declive de Franja.
El decano Degrossi dijo que suspenderá a los culpables.

La cosecha de violencia nunca acaba en Económicas

Por Javier Lorca

Como se viene repitiendo en los últimos años, la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) vuelve a ser noticia por la violencia. Esta vez, una patota que respondería a un sector de Franja Morada golpeó a dos profesores y a un estudiante. "Cuando estaba saliendo de la facultad, me empujaron y me pegaron desde atrás. Eran unos diez matones. Tengo golpes en la cabeza, la espalda y el estómago", contó a *Página/12* Axel Kicillof, uno de los fundadores de la agrupación independiente TNT y actual profesor regular y dirigente gremial. Junto con Kicillof estaba Mercedes, profesora interina: recibió una trompada en la boca, perdió un diente. Y el estudiante Octavio Quesada sufrió varios golpes y un corte en la mano.

Todo ocurrió el martes a la noche, pasadas las 21, en la sede central de Económicas, sobre Córdoba al 2100. Kicillof y otro docente estaban dando una charla sobre el presupuesto universitario. El actual dirigente del gremio AGD se tenía que ir antes, así que le pidió a Quesada que lo acompañara: "Todas las personas que tenemos o tuvimos alguna relación con TNT estamos amenazadas. A mí, a fines de diciembre, Marcelo Yacobitti, que es hermano del presidente de la FUA, me dijo que me iba a cagar a trompadas, que me iba a matar", relató. Kicillof, que hace un año fue candidato a rector de la universidad, se tenía que encontrar con Mercedes en la esquina de Córdoba y Junín. Apenas salió de la facultad y caminó algunos pasos, cuando ella se le apareció: "Me avisó que los matones de Franja estaban patrullando la zona. Me lo estaba terminando de decir y ahí me empezaron a pegar desde atrás". Los tres agredidos corrieron para la facultad y en la puerta se encontraron con otro matón, que volvió a pegarle a Kicillof.

La denuncia fue presentada en la comisaría 5ª y también ante las autoridades de la facultad. En diálogo con este diario, el decano de Económicas, Carlos Degrossi, explicó: "Tengo una presentación donde se acusa a un grupo vinculado a Franja Morada, porque sería injusto decir que se trata de toda la agrupación, de haber agredido a tres personas. Entre los acusados hay un empleado del centro de estudiantes y también un pasante de la facultad. Teniendo en cuenta la gravedad del hecho, voy a tomar una medida preventiva de suspensión para todos los que fueron individualizados y de prohibición del ingreso para quienes no son empleados ni estudiantes". Degrossi recordó que el año pasado suspendió por 60 días al mismo Marcelo Yacobitti, por otra agresión, y tomó medidas de seguridad. Hasta ahora, ni una ni otras han servido de mucho.

Los hechos violentos en Económicas se volvieron costumbre en los últimos tres años: primero hubo enfrentamientos internos entre diferentes sectores de la propia Franja Morada y, después, se multiplicaron los ataques y aprietes a TNT y hasta empleados de la facultad. La violencia tiene origen político: Franja y TNT disputan la conducción del centro estudiantil de la facultad más poblada de América latina, con 60 mil alumnos. Los problemas se incrementaron en 2001, cuando, según reconoció la junta electoral, la agrupación independiente ganó las elecciones y terminó con la hegemonía morada. Franja, no obstante, denunció irregularidades, desconoció el resultado y mantuvo un centro de estudiantes paralelo. El conflicto siguió el año pasado. Franja realizó los comicios con la sola participación de listas menores, mientras las agrupaciones mayoritarias de la facultad y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) señalaban que esa elección no tenía validez. Por lo que la facultad carece de un centro estudiantil legítimo.

> **Golpes:** ***"Cuando estaba saliendo de la facultad, me empujaron y me pegaron desde atrás. Eran unos diez matones. Tengo golpes en la cabeza, la espalda y el estómago".***

Para los miembros de TNT, "Franja está teniendo una política sistemática de agresión para impedir que la oposición haga política. Y está teniendo efecto: los estudiantes de la agrupación están asustados. Incluso, algunos tienen miedo de ir a cursar".

Tras las agresiones de esta semana, decanos, consejeros y autoridades de la universidad se solidarizaron con las víctimas. Ayer, el rector Guillermo Jaim Etcheverry recibió a Kicillof y le transmitió su preocupación. Por su lado, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) repudió "el accionar de miembros de Franja Morada, quienes agredieron a golpes de puño y patadas a dos docentes y un estudiante". Además, el titular de la Asociación Gremial Docente (AGD), Néstor Correa, repudió el ataque y solicitó "la expulsión de la UBA de los integrantes de la patota de Franja". Para las 19 de hoy, en la facultad, la FUBA, asociaciones de Derechos Humanos y otros organismos convocan a un acto contra la violencia.

DOCENTES AUN NO COBRAN DICIEMBRE

Sin salarios en Escobar

Los 40 docentes que trabajan en el Centro Universitario Regional que tiene la UBA en Escobar no cobran su salario desde el año pasado. De hecho, la Municipalidad local les adeuda los sueldos de diciembre y enero, además del aguinaldo.

La Asociación de Docentes de la UBA reclamó que se produjera el pago de inmediato. "El municipio no giró los fondos para pagar los salarios. Y tampoco nos dan ninguna respuesta", protestó Alfredo Sánchez, secretario gremial de Aduba. El titular del gremio, Daniel Ricci, advirtió que la semana que viene se hará una asamblea con los docentes para resolver qué medidas se tomarán.

La sede regional de la universidad –donde se dictan el CBC, el ciclo general de Ciencias Económicas y una tecnicatura en Floricultura– fue creada en 1998. Mediante un convenio entre la UBA y la Municipalidad de Escobar, se estableció que la casa de estudios se ocupa de las cuestiones académicas y el municipio, de la infraestructura y los salarios, cuyo monto mensual ronda los 25 mil pesos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77 Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DOS DE CADA TRES ADULTOS BESAN HACIA LA DERECHA

Las inclinaciones del amor

Por Pedro Lipcovich

La revista "Nature" publica el estudio de un científico que, a partir de observaciones públicas, descubrió una tendencia que se repite en el uso de piernas, ojos y oídos.



"Nadie me ha besado como me besas tú", dijo ella, y él infirió que la chica sólo había intimado con gente que, al besar, vuelca la cara hacia la derecha. Es que ella era una muchacha con poca experiencia y él un científico como el profesor Onur Güntürkün, quien, en el último número de la prestigiosa revista *Nature*, anuncia su descubrimiento de que dos tercios de los adultos besan hacia ese costado. El investigador llegó a tal conclusión a partir de computar 124 besos en la boca que registró en lugares públicos, sin que las parejas besadoras se percataran de que estaban sirviendo a la ciencia. Seriamente, la investigación se inscribe en el estudio de la lateralidad: la tendencia a volverse hacia el lado derecho puede discernirse ya desde la vida intrauterina y la proporción de dos tercios se registra también en cuanto al uso preferencial de la pierna, el ojo o el oído. En cambio, en cuanto a las manos, sólo una de cada ocho personas es zurda, probablemente por efectos culturales.

Pocas veces un artículo de *Nature* comienza con una descripción tan personal: "Observé parejas besándose en lugares públicos (aeropuertos, estaciones de tren, plazas y parques) en Estados Unidos, Alemania y Turquía". Güntürkün –profesor de biopsicología en la Universidad de Bochum, Alemania– desdeñó los besos en la mejilla por estimarlos más influidos por factores culturales. La idea de esa investigación se le había presentado durante una demora de varias horas en el aeropuerto de Chicago: empezó a comprender entonces que los aeropuertos, donde se encuentran seres amados de muy distintos orígenes y procedencias, son buenos para investigar hacia qué lado giran las cabezas en el momento de besar.

Su observación incluyó 124 besos, producidos por personas de entre 13 y 70 años. "La posición de la cabeza de cada pareja fue registrada en un único beso; en casos de besos múltiples, sólo el primero fue tomado en cuenta", advierte el investigador. No se tomaron en cuenta los besos producidos por personas que cargaran objetos en sus manos, ya que éstos podrían haber inducido la inclinación hacia uno u otro lado.

"De las 124 parejas, 80 (64,5 por ciento) orientaron sus cabezas hacia la derecha, es decir, una proporción de aproximadamente dos a uno: esto indica que los adultos tienen una disposición a girar la cabeza hacia el lado derecho, como ya se había constatado en embriones y recién nacidos", comunica Güntürkün.

Por otra parte, "el uso preferencial del pie, el oído y el ojo derechos se advierte en la misma proporción de dos a uno entre la población, lo cual aumenta la posibilidad de que estas tendencias puedan responder a la preferencia observada en cuanto a la inclinación de la cabeza".

Sin embargo, "en cuanto al uso de las manos, la proporción de personas zurdas es de sólo una por cada ocho diestras: los orígenes de este rasgo pueden ser diferentes, o bien factores culturales pueden haber alterado una pauta original de un zurdo por cada dos diestros", razona el investigador. En efecto y por ejemplo, hay muchos futbolistas "zurdos" que para escribir son diestros, y, como escribió (pero no en *Nature*) Juan Sasturain, "en la escuela el zurdo anda a contramano pero en el potrero nos agarra a todos a contrapié".

Volviendo al beso, hay otra cuestión, fundamental, que tampoco escapó a la indagación científica: "Para besarse, hacen falta dos", sentencia Güntürkün, y admite que "en rigor, la tendencia de los individuos no puede ser establecida a partir de observaciones de parejas". Esta paradoja (que quizá no es otra que la del amor), ¿tendrá salida? El investigador de la Universidad de Bochum propone la siguiente: "Si la tendencia individual, como decíamos, es dos a uno hacia la derecha y si las uniones son al azar, entonces cuatro de cada nueve parejas van a ser besadoras a la derecha, una de cada nueve hacia la izquierda y cuatro serían mixtas".

Sí, pero, aunque hoy sea el Día de los Enamorados o por eso mismo, vale hacer memoria sobre la experiencia de cualquiera: aquellos besos que no terminaban de funcionar bien, aquellos amores que se perdían sin que se supiera por qué ni cómo y que, hoy lo sabemos, no eran más que el desencuentro, irremisible, entre quien besa a la izquierda y quien besa a la derecha.

NUEVA YORK LOS PROHIBIO EN CINES Y TEATROS

Sin celulares en la función

Por Gary Young*
Desde Nueva York

Nueva York acaba de prohibir el uso de teléfonos celulares durante la exhibición de obras de teatro, películas y conciertos, así como en galerías y museos. Quienes violen las nuevas regulaciones podrán recibir multas de cincuenta dólares.

Los celulares podrán quedar en el modo vibración y la gente podrá hablar con ellos en los pasillos y durante los intervalos. Los radiollamados sonoros también fueron prohibidos.

Phil Reed, el concejal de Manhattan que impulsó la legislación, dijo que la idea provino de los dueños de teatros, agotados de los incesantes teléfonos sonando y las extensas conversaciones durante los espectáculos.

"Creo que es un tema que hace a la calidad de vida", dijo Reed. "La gente abrumadoramente quería que esto sucediera. Y ya que sólo se aplica durante la función, no es mucho para pedirle a los usuarios de celulares."

La decisión volteó un veto del alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, quien argumentó que sería casi imposible de aplicar. "Considerando los desafíos que enfrenta la ciudad, creemos que nuestros agentes del orden deberían usar el tiempo cuidando la seguridad de los neoyorquinos más que recorriendo cines y teatros", dijo un vocero del alcalde.

Los representantes de las empresas de celulares también se opusieron a la prohibición. "Creemos que sencillamente no se puede legislar sobre el sentido común", dijo Kimberly Kuo, de la Asociación de Telecomunicaciones celulares.

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

ESCRACHE

Manifestantes del Movimiento Mujeres de Córdoba realizaron ayer en los Tribunales Federales de la capital de esa provincia un escrache a la jueza Cristina Garzón de Lascano, en protesta por el fallo que dictó el lunes último que suspendía la aplicación de la ley nacional de Salud Reproductiva, una norma que habilita la distribución gratuita de anticonceptivos en los hospitales de todo el país. "Es un derecho ciudadano y humano que se vulnera en las mujeres más pobres que no tienen dinero para comprar un anticonceptivo", dijo una mujer perteneciente al movimiento. La jueza Garzón de Lascano había hecho lugar a un recurso de amparo presentado por Mujeres por la Vida, una organización católica que considera que la educación sexual es una atribución de la familia y no del Estado. Los abogados del Ministerio de Salud recusaron a la jueza porque utilizó los mismos argumentos que en una causa anterior en donde se había pronunciado contra la llamada píldora del día después. El titular de esa cartera, Ginés González García, aseguró luego que "la ley y el programa de salud reproductiva siguen en vigencia".

Asesinaron a un abogado

Un abogado penalista fue asesinado a balazos ayer, en la localidad de José León Suárez, en el partido bonaerense de San Martín. La víctima, Jorge Luis Siracusa, de 60 años, fue atacado por una pareja cuando acompañaba a su secretaria hasta su casa, en Biarrit al 3800. Recibió tres balazos: uno en el mentón, otro en el pecho y un tercero en el brazo. Según contaron fuentes policiales, no hay testigos del crimen y se desconocen las causas, aunque los investigadores creen que podría tratarse de un homicidio en ocasión de robo o un ajuste de cuentas.

Sanción del Ente

El Ente Unico Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad sancionó e inhabilitó a la empresa Descontaminación de Residuos Patológicos S.A., responsable del procesamiento de esos desechos en el Hospital Muñiz, por no contar con métodos de tratamiento, medios de transporte adecuados ni la documentación correspondiente. Además, se comprobó que DRP no clasifica los residuos según su origen y que son vertidos en la red cloacal sin tratamiento. El organismo le impuso una multa de 50.000 pesos, la clausura del establecimiento y la inhabilitación por cinco años para desarrollar esa actividad.

El caso es un ejemplo del despropósito en que puede incurrir la Justicia: un hombre fue condenado a quince días en suspenso en un juicio oral y público por robar unas golosinas. Según dijo un funcionario, se gastó más en gasoil para trasladarlo que en lo hurtado.

Jorge Larrosa



El hombre fue detenido con cinco cajas de chicles y una bolsa de chupetines.
En el proceso judicial trabajaron dos fiscales, dos jueces, peritos e investigadores.

Dos años de trabajo para juzgar a un hombre que robó unos chicles

El precio de la justicia: llegó, aunque mejor no evaluar el costo. Un tribunal correccional y decenas de empleados judiciales y policiales trabajaron durante más de dos años en una causa en la que se investigó el intento de robo de chicles y chupetines en un mayorista de golosinas de La Plata y por la que ayer, tras ser elevada a juicio oral y público, un hombre fue condenado a 15 días de prisión de ejecución condicional. "Sólo en gasoil (para trasladar al acusado), se gastó más que el valor de los chicles y chupetines hurtados", afirmó un funcionario judicial durante la audiencia que culminó ayer cuando la jueza Miriam Ermilli leyó el fallo.

La investigación y el juicio por el caso en el que César Enrique Céspedes Gil fue condenado ayer a una pena de prisión en suspenso requirió de la intervención de decenas de personas: un fiscal de instrucción y uno de juicio, un juez de garantías y una jueza del tribunal oral –cada uno con su equipo de trabajo–, investigadores y peritos judiciales y policiales y personal administrativo, que trabajaron durante los cerca de treinta meses que duraron la investigación y el juicio por el que César Enrique Céspedes Gil fue condenado ayer a una pena que ni siquiera tiene que ser cumplida porque es de ejecución condicional.

"Un despropósito", calificó el fiscal del juicio, Marcelo Romero, quien anteayer había pedido una pena de 15 días de prisión para el imputado. Céspedes Gil, un chileno de 42 años que trabajaba como vendedor ambulante y que ahora podría ser deportado por no tener sus papeles al día, había sido detenido el 28 de junio de 2000 junto a Raúl Díaz Ponce en una distribuidora mayorista de golosinas ubicada en Diagonal 77, entre 80 y 3, de la ciudad de La Plata. Los hombres habían sido descubiertos con cinco cajas de chicles y una bolsa de chupetines entre la ropa.

Se inició la causa, a cargo del fiscal de instrucción Víctor Violini y con intervención del juez de garantías Guillermo Atencio, mientras que Céspedes Gil y Díaz Ponce fueron liberados días más tarde, ya que el delito del que estaban acusados, "tentativa de hurto", prevé como máximo un año de prisión y es excarcelable. Díaz Ponce está prófugo y nunca fue juzgado, en tanto Céspedes Gil está preso en la cárcel de Devoto, procesado sin condena por otros delitos, también contra la propiedad, pero que fueron cometidos en el ámbito federal.

Entre nueve meses y un año fue el tiempo que llevó la investigación que determinó que los dos hombres habían escondido los chicles y chupetines para llevárselos sin pagar. En ese momento, el fiscal y el juez decidieron elevarlo a juicio oral y público, un trámite que duró un día pero que por falta de turnos fue ejecutado anteayer, un año y medio después de haber sido solicitado.

"Son casos que pueden resolverse en quince días. Hay un montón de casos de este tipo cotidianamente que no dejan de ser delitos pero que pueden resolverse sin gastar la cantidad de dinero y esfuerzo que se han gastado en el de hoy, que es un hecho atípico", explicó ayer Romero a **Página/12**.

Así como durante la audiencia pública un funcionario judicial había señalado que "lo que se gastó en gasoil –para trasladar a Céspedes Gil desde Devoto hasta La Plata– es mucho más que el valor de las cajas de chicles y chupetines hurtados", Romero destacó el mismo absurdo al hacer su pedido de condena ante la jueza Miriam Ermilli: "Toda violación al orden público merece del Estado una respuesta, pero es necesaria la adopción de mecanismos alternativos, aun de mayor alcance que los vigentes, ya que en este caso se gastó muchísimo más dinero del Estado que el valor de lo sustraído, que además fue recuperado".

Por su parte, durante el juicio la defensora oficial de Céspedes Gil, Cecilia Sicard, había pedido la absolución del acusado alegando que "lo sustraído es de escasísimo valor y fue recuperado en su totalidad, por lo que el hecho debe considerarse atípico", señaló. Sin embargo, Romero no estuvo de acuerdo con ese criterio de despenalización, aunque evaluó que "el tiempo, los recursos materiales y el trabajo humano dedicados al caso son un verdadero despropósito, un desperdicio". Y concluyó: "Lo atípico de esta causa es que haya llegado a juicio pero no que haya tardado tanto. Eso es lo peor, que este es el tiempo habitual con el que nos manejamos".

Producción: Paula Bistagnino.

CASAFUS VS. ROMERO VICTORICA EN EL CASO BELSUNCE

Las dudas sobre Carrascosa

Por H. C.

"Parece ser que (Angel) Casafús no recuerda el diálogo que tuvo conmigo." Quien ironizó sobre la falta de memoria del titular de la Brigada Antisecuestros es el fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica. Se refería al diálogo telefónico que ambos mantuvieron horas después del asesinato de María Marta García Belsunce. Según aseguró el fiscal, Casafús le preguntó sorprendido: "¿Qué, doctor, usted también sospecha del marido?". Romero Victorica además sostuvo que "al Gordo (Carlos Carrascosa) todos lo conocen como un gordo bueno, pero uno nunca sabe cuando un hombre puede hacer click". Las miradas de algunos familiares de María Marta parecen converger sobre el mencionado Gordo. Al menos así parece desprenderse de las declaraciones de Romero Victorica, amigo de Horacio García Belsunce. Casafús había negado ante el fiscal Diego Molina Pico haber dicho lo que Romero Victorica dijo que dijo. "O se equivoca o miente", afirmó el comisario.

"En el momento en que hablamos, él (Casafús) tenía hechos muy graves, secuestros extorsivos", ironizó Romero Victorica. Lo curioso es que el fiscal de Casación es amigo declarado de Horacio García Belsunce, quien lo llamó pidiendo ayuda tras las sospechas de su medio hermano, John Hurtig. Resulta difícil apartar las declaraciones de Romero Victorica de una especie de *putsch* interno familiar que siembra dudas sobre la actuación de Carrascosa.

Página/12 ya había anticipado en exclusiva una suerte de ruptura en el frente familiar: de aquellas conversaciones se desprendían sospechas sobre el Gordo. Ahora, esas sospechas parecen haber encontrado la forma de fluir hacia la superficie en forma indirecta, posándose en la boca del amigo de Horacito.

La hipótesis de que parte de la familia sospecha de Carrascosa –o piensa que sabe más de lo que dice saber–, pero no tolera o no puede decirlo públicamente, se incrementó cuando Romero Victorica acentuó las dudas. "Yo no tenía ningún indicador para sospechar del Gordo, a quien he visto dos veces en mi vida", agregó el fiscal de Casación, dejando la evidencia de que no se quemaría las manos por el sospechado. Y agregó: "No obstante, toda la familia dice que es un gordo bueno, inofensivo, nada violento, que llevaba 30 años de matrimonio pacífico. Pero uno nunca sabe cuándo un hombre puede hacer un click, así que fuera de sospecha no puede quedar nadie".

Al margen de la certeza o no del diálogo, ayer, la masajista Betty Michelini, a través de su abogado Eduardo Ludueña, pidió a Molina Pico que le tomara declaración indagatoria. Hoy, abriendo un nuevo capítulo, o intentando extenderlo, los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi, defensores de los familiares imputados por encubrimiento, presentarán la apelación a la resolución de Barroetaveña que confirmó a Molina Pico en la investigación.

OTRA DENUNC

Cuando

Salta parece no poder en contrar la paz. Cuando aú perdura la indignación popula por el caso Hoyos, ayer se cono ció un nuevo episodio de abuso se xual de menores, cometido en es ta oportunidad contra un chic de 15 años, quien fue violado e sábado último en las cercanías de cerro San Bernardo, en pleno co razón de la capital provincial. E acusado por el hecho es, una ve más, un personaje vinculado a poder: Guillermo Capellán, tam bién conocido como el "astrólog más joven del mundo", su viej apodo, actual concejal del PJ dos veces intendente de la locali dad de General San Martín en l vecina provincia de Jujuy, d donde fue reiteradamente expul sado. Ahora está detenido.

Salta hierve. La furia se pued sentir en los bares, en las plazas en las calles, donde los vecinos s miran azorados sin poder com prender esta seguidilla de escán dalos que colocaron a su provin cia en el tapa de los principale diarios del país. Ayer, cuando co menzaba a resolverse el caso Ho yos, acusado de abusar de una ne na de ocho años, otro caso volvi a enardecer a una sociedad tradi cionalmente conservadora y ape gada a las costumbres.

Se trata de la violación de un chi co de 15 años, ocurrida el sábad pasado, en las cercanías del cer San Bernardo. El acusado es u concejal del PJ salteño, quien que dó detenido e incomunicado desd ayer al mediodía, luego de que e joven lo reconociera en una de la recorridas que, como conductor d un programa radial, realiza en su ca mioneta, con un burro en la caj por la capital provincial.

Por el estricto secreto de suma rio que impuso el juez de instruc ción Luis Agüero Molina, es poc lo que se sabe sobre este caso, a ex cepción de que los exámenes mé dicos ya verificaron la existencia d la violación. En cambio, es much lo que se puede contar sobre el acu sado, quien posee una extensa his toria de escándalos tanto en la pro vincia de Salta como en la de Jujuy

Guillermo Capellán nació en l localidad de Joaquín V. González en Salta, y ya en su adolescencia co menzó su trajinar por la región, pro mocionando de pueblo en puebl sus habilidades en las ciencias ocul tas bajo el nombre de "el astrólog más joven del mundo". Lectura d manos, pócimas para el amor, amu letos de la suerte, todo entraba e su repertorio y poco a poco se fu haciendo muy conocido, sobre to do entre los sectores de menores re cursos.

> **Astrólogo:** *Capellán en su adolescencia comenzó a recorrer la región promo cionando sus habilidades en las ciencias ocultas con el nombre de "el astrólogo más joven del mundo".*

Precedido de esta fama, llegó e el año 1989 a la localidad de Liber tador General San Martín, a uno 100 kilómetros al norte de la capi tal jujeña y a pocos metros del In genio Ledesma. Allí, además de su negocios vinculados a la magia fundó un importante instituto de in glés, donde ejercía la docencia. Es

El caso es un ejemplo del despropósito en que puede incurrir la Justicia: un hombre fue condenado a quince días en suspenso en un juicio oral y público por robar unas golosinas. Según dijo un funcionario, se gastó más en gasoil para trasladarlo que en lo hurtado.


Jorge Larrosa

El hombre fue detenido con cinco cajas de chicles y una bolsa de chupetines.
En el proceso judicial trabajaron dos fiscales, dos jueces, peritos e investigadores.

Dos años de trabajo para juzgar a un hombre que robó unos chicles

El precio de la justicia: llegó, aunque mejor no evaluar el costo. Un tribunal correccional y decenas de empleados judiciales y policiales trabajaron durante más de dos años en una causa en la que se investigó el intento de robo de chicles y chupetines en un mayorista de golosinas de La Plata y por la que ayer, tras ser elevada a juicio oral y público, un hombre fue condenado a 15 días de prisión de ejecución condicional. "Sólo en gasoil (para trasladar al acusado), se gastó más que el valor de los chicles y chupetines hurtados", afirmó un funcionario judicial durante la audiencia que culminó ayer cuando la jueza Miriam Ermilli leyó el fallo.

La investigación y el juicio por el caso en el que César Enrique Céspedes Gil fue condenado ayer a una pena de prisión en suspenso requirió de la intervención de decenas de personas: un fiscal de instrucción y uno de juicio, un juez de garantías y una jueza del tribunal oral –cada uno con su equipo de trabajo–, investigadores y peritos judiciales y policiales y personal administrativo, que trabajaron durante los cerca de treinta meses que duraron la investigación y el juicio por el que César Enrique Céspedes Gil fue condenado ayer a una pena que ni siquiera tiene que ser cumplida porque es de ejecución condicional.

"Un despropósito", calificó el fiscal del juicio, Marcelo Romero, quien anteayer había pedido una pena de 15 días de prisión para el imputado. Céspedes Gil, un chileno de 42 años que trabajaba como vendedor ambulante y que ahora podría ser deportado por no tener sus papeles al día, había sido detenido el 28 de junio de 2000 junto a Raúl Díaz Ponce en una distribuidora mayorista de golosinas ubicada en Diagonal 77, entre 80 y 3, de la ciudad de La Plata. Los hombres habían sido descubiertos con cinco cajas de chicles y una bolsa de chupetines entre la ropa.

Se inició la causa, a cargo del fiscal de instrucción Víctor Violini y con intervención del juez de garantías Guillermo Atencio, mientras que Céspedes Gil y Díaz Ponce fueron liberados días más tarde, ya que el delito del que estaban acusados, "tentativa de hurto", prevé como máximo un año de prisión y es excarcelable. Díaz Ponce está prófugo y nunca fue juzgado, en tanto Céspedes Gil está preso en la cárcel de Devoto, procesado sin condena por otros delitos, también contra la propiedad, pero que fueron cometidos en el ámbito federal.

Entre nueve meses y un año fue el tiempo que llevó la investigación que determinó que los dos hombres habían escondido los chicles y chupetines para llevárselos sin pagar. En ese momento, el fiscal y el juez decidieron elevarlo a juicio oral y público, un trámite que duró un día pero que por falta de turnos fue ejecutado anteayer, un año y medio después de haber sido solicitado.

"Son casos que pueden resolverse en quince días. Hay un montón de casos de este tipo cotidianamente que no dejan de ser delitos pero que pueden resolverse sin gastar la cantidad de dinero y esfuerzo que se han gastado en el de hoy, que es un hecho atípico", explicó ayer Romero a **Página/12**.

Así como durante la audiencia pública un funcionario judicial había señalado que "lo que se gastó en gasoil –para trasladar a Céspedes Gil desde Devoto hasta La Plata– es mucho más que el valor de las cajas de chicles y chupetines hurtados", Romero destacó el mismo absurdo al hacer su pedido de condena ante la jueza Miriam Ermilli: "Toda violación al orden público merece del Estado una respuesta, pero es necesaria la adopción de mecanismos alternativos, aun de mayor alcance que los vigentes, ya que en este caso se gastó muchísimo más dinero del Estado que el valor de lo sustraído, que además fue recuperado".

Por su parte, durante el juicio la defensora oficial de Céspedes Gil, Cecilia Sicard, había pedido la absolución del acusado alegando que "lo sustraído es de escasísimo valor y fue recuperado en su totalidad, por lo que el hecho debe considerarse atípico", señaló. Sin embargo, Romero no estuvo de acuerdo con ese criterio de despenalización, aunque evaluó que "el tiempo, los recursos materiales y el trabajo humano dedicados al caso son un verdadero despropósito, un desperdicio". Y concluyó: "Lo atípico de esta causa es que haya llegado a juicio pero no que haya tardado tanto. Eso es lo peor, que este es el tiempo habitual con el que nos manejamos".

Producción: Paula Bistagnino.

CASAFUS VS. ROMERO VICTORICA EN EL CASO BELSUNCE

Las dudas sobre Carrascosa

Por H. C.

"Parece ser que (Angel) Casafús no recuerda el diálogo que tuvo conmigo." Quien ironizó sobre la falta de memoria del titular de la Brigada Antisecuestros es el fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica. Se refería al diálogo telefónico que ambos mantuvieron horas después del asesinato de María Marta García Belsunce. Según aseguró el fiscal, Casafús le preguntó sorprendido: "¿Qué, doctor, usted también sospecha del marido?". Romero Victorica además sostuvo que "al Gordo (Carlos Carrascosa) todos lo conocen como un gordo bueno, pero uno nunca sabe cuando un hombre puede hacer 'click". Las miradas de algunos familiares de María Marta parecen converger sobre el mencionado Gordo. Al menos así parece desprenderse de las declaraciones de Romero Victorica, amigo de Horacio García Belsunce. Casafús había negado ante el fiscal Diego Molina Pico haber dicho lo que Romero Victorica dijo que dijo. "O se equivoca o miente", afirmó el comisario.

"En el momento en que hablamos, él (Casafús) tenía hechos muy graves, secuestros extorsivos", ironizó Romero Victorica. Lo curioso es que el fiscal de Casación es amigo declarado de Horacio García Belsunce, quien lo llamó pidiendo ayuda tras las sospechas de su medio hermano, John Hurtig. Resulta difícil apartar las declaraciones de Romero Victorica de una especie de *putsch* interno familiar que siembra dudas sobre la actuación de Carrascosa.

Página/12 ya había anticipado en exclusiva una suerte de ruptura en el frente familiar: de aquellas conversaciones se desprendían sospechas sobre el Gordo. Ahora, esas sospechas parecen haber encontrado la forma de fluir hacia la superficie en forma indirecta, posándose en la boca del amigo de Horacito.

La hipótesis de que parte de la familia sospecha de Carrascosa –o piensa que sabe más de lo que dice saber–, pero no tolera o no puede decirlo públicamente, se incrementó cuando Romero Victorica acentuó las dudas. "Yo no tenía ningún indicador para sospechar del Gordo, a quien he visto dos veces en mi vida", agregó el fiscal de Casación, dejando la evidencia de que no se quemaría las manos por el sospechado. Y agregó: "No obstante, toda la familia dice que es un gordo bueno, inofensivo, nada violento, que llevaba 30 años de matrimonio pacífico. Pero uno nunca sabe cuándo un hombre puede hacer un click, así que fuera de sospecha no puede quedar nadie".

Al margen de la certeza o no del diálogo, ayer, la masajista Betty Michelini, a través de su abogado Eduardo Ludueña, pidió a Molina Pico que le tomara declaración indagatoria. Hoy, abriendo un nuevo capítulo, o intentando extenderlo, los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi, defensores de los familiares imputados por encubrimiento, presentarán la apelación a la resolución de Barroetaveña que confirmó a Molina Pico en la investigación.

OTRA DENUNCIA POR VIOLACION DE MENORES CONTRA UN CONCEJAL DEL PJ

Cuando el abuso se acerca mucho al poder

Salta parece no poder encontrar la paz. Cuando aún perdura la indignación popular por el caso Hoyos, ayer se conoció un nuevo episodio de abuso sexual de menores, cometido en esta oportunidad contra un chico de 15 años, quien fue violado el sábado último en las cercanías del cerro San Bernardo, en pleno corazón de la capital provincial. El acusado por el hecho es, una vez más, un personaje vinculado al poder: Guillermo Capellán, también conocido como el "astrólogo más joven del mundo", su viejo apodo, actual concejal del PJ y dos veces intendente de la localidad de General San Martín en la vecina provincia de Jujuy, de donde fue reiteradamente expulsado. Ahora está detenido.

Con la provincia aún bajo shock por el caso del abogado Hoyos, se conoció otra denuncia por la violación de un chico. El acusado es Guillermo Capellán, un concejal del PJ y ex intendente de una localidad jujeña, de donde fue expulsado. Reconocido por el chico, fue detenido.

Salta hierve. La furia se puede sentir en los bares, en las plazas, en las calles, donde los vecinos se miran azorados sin poder comprender esta seguidilla de escándalos que colocaron a su provincia en el tapa de los principales diarios del país. Ayer, cuando comenzaba a resolverse el caso Hoyos, acusado de abusar de una nena de ocho años, otro caso volvió a enardecer a una sociedad tradicionalmente conservadora y apegada a las costumbres.

Se trata de la violación de un chico de 15 años, ocurrida el sábado pasado, en las cercanías del cerro San Bernardo. El acusado es un concejal del PJ salteño, quien quedó detenido e incomunicado desde ayer al mediodía, luego de que el joven lo reconociera en una de las recorridas que, como conductor de un programa radial, realiza en su camioneta, con un burro en la caja, por la capital provincial.

Por el estricto secreto de sumario que impuso el juez de instrucción Luis Agüero Molina, es poco lo que se sabe sobre este caso, a excepción de que los exámenes médicos ya verificaron la existencia de la violación. En cambio, es mucho lo que se puede contar sobre el acusado, quien posee una extensa historia de escándalos tanto en la provincia de Salta como en la de Jujuy.

Guillermo Capellán nació en la localidad de Joaquín V. González, en Salta, y ya en su adolescencia comenzó su trajinar por la región, promocionando de pueblo en pueblo sus habilidades en las ciencias ocultas bajo el nombre de "el astrólogo más joven del mundo". Lectura de manos, pócimas para el amor, amuletos de la suerte, todo entraba en su repertorio y poco a poco se fue haciendo muy conocido, sobre todo entre los sectores de menores recursos.

> **Astrólogo:** ***Capellán en su adolescencia comenzó a recorrer la región promocionando sus habilidades en las ciencias ocultas con el nombre de "el astrólogo más joven del mundo".***

Precedido de esta fama, llegó en el año 1989 a la localidad de Libertador General San Martín, a unos 100 kilómetros al norte de la capital jujeña y a pocos metros del Ingenio Ledesma. Allí, además de sus negocios vinculados a la magia, fundó un importante instituto de inglés, donde ejercía la docencia. Eso le permitió darle unos retoques a su imagen y mostrarse como un tipo culto y refinado.

Para 1991 todo el mundo lo conocía y cuando se presentó para las elecciones a intendente, resultó el amplio vencedor. Sin embargo, en General San Martín cuentan que su gestión resultó ser un verdadero desastre. Tras asumir se recluyó en su vivienda con su secretario privado, y prácticamente abandonó el manejo de la cosa pública, generando un gigantesco caos en el municipio.

Como recuerda el periodista Marcos Caolín, de Canal 6 de Libertador General San Martín "para 1993 extensos sectores tanto de la oposición como de la sociedad civil comenzaron a pedir su renuncia, acusándolo de importantes apropiaciones de dinero para su erario personal". Esto llevó a que, en medio de un impresionante clima de movilización, la propia Cámara de Diputados de la provincia resolviera intervenir la municipalidad, convocando nuevamente a elecciones para fines de ese mismo año.

Pero el mago tenía un truco más en su manga, y con el apoyo de sus seguidores y quizá, de algunos espíritus, volvió a ganar la municipalidad. Sin embargo, pese a sus expectativas, esta vez duró aún menos que antes. En mayo de 1994 un golpe de palacio lo obligó a dimitir y sin que nadie supiera cómo, desapareció. Nunca más nadie lo vio por Libertador General San Martín, como tampoco a un misterioso maletín, que según cuentan los lugareños habría desaparecido repleto de dinero junto con un asesor de Capellán, cuando viajaba a Buenos Aires con la intención de comprar un micro para la municipalidad.

Años después, este polifuncional parapsicólogo y profesor de inglés reapareció a la vida pública en la capital salteña, donde instaló una FM, llamada Nueva Provincia, desde donde conducía, hasta ayer, un popular programa semanal.

Sin embargo aún algo le faltaba, quería volver al poder. Por ello, en octubre de 2001, regresó al ruedo y participó de las elecciones dentro del sublema justicialista que llevaba a Alfredo Musalen como candidato a gobernador y a él como candidato a intendente. Esta vez no ganó, pero los astros se alinearon de forma tal que le permitieron llegar a la concejalía.

Desde ese momento repartió su tiempo entre su función pública y su habitual recorrido por los barrios en el móvil de la radio, donde lo reconoció su víctima el lunes último, y lo mandó a la cárcel.

Producción: Damián Paikin


A Guillermo Capellán se lo conoció en otras épocas como "el astrólogo más joven del mundo".
Ayer fue detenido, después de que lo reconociera un chico violado el sábado último.

SU FAMILIA DENUNCIO AMENAZAS Y DEJARIA SALTA

Hoyos no puede representarse


Hoyos, el abogado acusado.

Finalmente Simón Hoyos terminó el día estrenando abogado. Ayer a la tarde y después de que la Justicia rechazara su propia postulación, el empresario y abogado salteño acusado de abuso contra una niña de 8 años consiguió un nuevo defensor. En tanto, su esposa y sus dos hijos denunciaron ayer que fueron amenazadas y que evaluaban dejar la provincia. Pero las novedades del caso no quedaron ahí: los abogados defensores de la madre de la niña hicieron una ampliación de la denuncia contra Hoyos. Le pidieron al juez que la investigación incluyera "corrupción de menores y privación ilegítima de la libertad".

La mamá de la niña explicó la vinculación de la familia con el empresario del que dependían económicamente. "No puedo creer que se trate de un ser humano –dijo ayer–, me digan lo que me digan y aunque me juren sobre la Biblia no voy a aceptar explicación alguna. Lo que hizo ese hombre, el lugar donde llevó a mi hijita... No tiene perdón de Dios". El diario *El Tribuno* de Salta publicó la entrevista. La mujer contó paso por paso la relación que ella, sus tíos y sus hijas mantenían como empleados del empresario. Y habló además del desenlace, esa parte de la historia por la que se presentaron los nuevos cargos.

Oscar Martínez es uno de sus abogados y quien se presentó ante el juez Luis Agüero Molina para ampliar la denuncia. "Al no cumplir con la orden de la madre –explicó– y llevar a la niña a un hotel alojamiento, Hoyos incurrió en la figura de corrupción de menor." La figura de privación ilegítima de la libertad estaría fundada en esa misma situación. Para los abogados, los cargos existen porque el empresario retuvo a la nena en el hotel alojamiento.

Con la ampliación de la denuncia, el caso ayer dio un nuevo giro en el tribunal. Luis Agüero Molina rechazó el pedido del empresario para postularse como su propio abogado después de que su colega y amigo Marcelo Arancibia, lo abandonara por –tal como dijo– "cuestiones de principios". Para el juez, Hoyos no podía autorrepresentarse porque estaba privado de libertad. Para evitar que el caso continuara bajo la órbita de los abogados de oficio del tribunal, su familia usó todos los recursos a mano. Al final del día se conocía el nuevo nombre: Carlos Enzo Cuellar, el nuevo abogado que desde temprano entró en funciones encargándose de la asistencia familiar. Antes de hacer la presentación formal ante la Justicia, Cuellar se reunió primero con la esposa del empresario que había recibido una serie de amenazas telefónicas. En esas comunicaciones, quien o quienes llamaron les advertía a ella y a sus hijas que "les iba a pasar lo mismo" que a la niña abusada.

Cuellar se trasformó en el vocero que trasmitió esa situación. Explicó que con las denuncias, la familia ahora pensaba en la posibilidad de abandonar la casa de Leguizamón y trasladarse a otra provincia. En los llamados anónimos, a la mujer le aseguraban que ella estaba al tanto de "todo lo que hacía su marido". Estas amenazas los convencieron de que podrían ser víctimas de alguna represalia.

EN BARILOCHE UN VENEZOLANO SOMETIO A 13 NIÑAS

Marcha contra otro abusador

Hoy se realizará una marcha de silencio en Bariloche en repudio a los abusos a menores cometidos por Eduardo Pius Schlageter Boulton, el empresario venezolano de 71 años que fue detenido hace 10 días acusado de corrupción de menores luego de que un padre denunciara el abuso de su hija de 7 años.

La iniciativa fue convocada por vecinos de barrios carenciados de Bariloche en donde viven algunas de las niñas abusadas (entre ellos los barrios 2 de Abril y Malvinas), organizaciones de derechos humanos y gremios para "hacer reaccionar a la comunidad barilochense, que hasta ahora permanece indiferente ante hechos tan aberrantes".

Schlageter Boulton está sospechado de haber abusado de 13 niñas con la colaboración del vendedor de cosméticos y lencería Bernardo Epstein (propietario de una pequeña casa donde el empresario llevaba a las chicas) y dos prostitutas que, según fuentes policiales, entregaban a las menores a cambio de 300 dólares.

El 4 de febrero el venezolano fue detenido luego de que un padre denunciara en la comisaría 28ª el abuso de su hija de 7 años cuando la vio llegar a su casa con ropa nueva: ante la sorpresa del padre, la niña le dijo que la habían vestido en la casa de unas amigas y que la habían llevado con "un señor que la había tocado".

Los peritos determinaron que la niña no fue violada, pero detectaron lesiones en su zona genital. De acuerdo con las denuncias recibidas los investigadores establecieron que Sandra Oyarzo, de 20 años, y Patricia Uribe, de 18, eran quienes entregaban a las niñas por 300 dólares a Schlageter Boulton: las jóvenes habrían trabajado como prostitutas en el cabaret Venus, cercano a la casa de la calle Albarracín –propiedad de Epstein– que el empresario alquilaba para ir con las menores. Según dijo una fuente policial, hubo cinco niñas abusadas que eran parientes entre sí y otras dos eran hermanas de una de las prostitutas; entre los 13 casos denunciados por los que está sospechado el empresario se encuentran chicas de entre 2 y 13 años.

Schlageter Boulton veranea hace 30 años en Bariloche y se dedica a negocios petroleros y financieros: debido a que tiene 71 años se le concedió el arresto domiciliario en su mansión a orillas del lago Nahuel Huapi: la mayoría de las niñas que habría abusado viven en barrios pobres. La causa está a cargo del juez de instrucción Gregor Joos, que hace dos años se encontró con un caso similar: en febrero de 2001, el juez procesó con arresto domiciliario al empresario barilochense de 76 años Juan Gilio, que después fue condenado a 9 años de prisión por abusar de una niña de 12 que había sido entregada por su madre, una prostituta –amante de Gilio– condenada a 10 años.

La marcha de hoy comenzará a las 11 en la Ruta 258 y la calle Diagonal Gutiérrez; desde allí los manifestantes irán a la casa adonde el millonario llevaba a las niñas y finalizarán su recorrido en el Centro Cívico.

POR VIOLACION DE MENORES CONTRA UN CONCEJAL DEL PJ

el abuso se acerca mucho al poder

Con la provincia aún bajo shock por el caso del abogado Hoyos, se conoció otra denuncia por la violación de un chico. El acusado es Guillermo Capellán, un concejal del PJ y ex intendente de una localidad jujeña, de donde fue expulsado. Reconocido por el chico, fue detenido.

le permitió darle unos retoques a su imagen y mostrarse como un tipo culto y refinado.

Para 1991 todo el mundo lo conocía y cuando se presentó para las elecciones a intendente, resultó el amplio vencedor. Sin embargo, en General San Martín cuentan que su gestión resultó ser un verdadero desastre. Tras asumir se recluyó en su vivienda con su secretario privado, y prácticamente abandonó el manejo de la cosa pública, generando un gigantesco caos en el municipio.

Como recuerda el periodista Marcos Caolín, de Canal 6 de Libertador General San Martín "para 1993 extensos sectores tanto de la oposición como de la sociedad civil comenzaron a pedir su renuncia, acusándolo de importantes apropiaciones de dinero para su erario personal". Esto llevó a que, en medio de un impresionante clima de movilización, la propia Cámara de Diputados de la provincia resolviera intervenir la municipalidad, convocando nuevamente a elecciones para fines de ese mismo año.

Pero el mago tenía un truco más en su manga, y con el apoyo de sus seguidores y quizá, de algunos espíritus, volvió a ganar la municipalidad. Sin embargo, pese a sus expectativas, esta vez duró aún menos que antes. En mayo de 1994 un golpe de palacio lo obligó a dimitir y sin que nadie supiera cómo, desapareció. Nunca más nadie lo vio por Libertador General San Martín, como tampoco a un misterioso maletín, que según cuentan los lugareños habría desaparecido repleto de dinero junto con un asesor de Capellán, cuando viajaba a Buenos Aires con la intención de comprar un micro para la municipalidad.

Años después, este polifuncional parapsicólogo y profesor de inglés reapareció a la vida pública en la capital salteña, donde instaló una FM, llamada Nueva Provincia, desde donde conducía, hasta ayer, un popular programa semanal.

Sin embargo aún algo le faltaba, quería volver al poder. Por ello, en octubre de 2001, regresó al ruedo y participó de las elecciones dentro del sublema justicialista que llevaba a Alfredo Musalen como candidato a gobernador y a él como candidato a intendente. Esta vez no ganó, pero los astros se alinearon de forma tal que le permitieron llegar a la concejalía.

Desde ese momento repartió su tiempo entre su función pública y su habitual recorrido por los barrios en el móvil de la radio, donde lo reconoció su víctima el lunes último, y lo mandó a la cárcel.

Producción: Damián Paikin



A Guillermo Capellán se lo conoció en otras épocas como "el astrólogo más joven del mundo".
Ayer fue detenido, después de que lo reconociera un chico violado el sábado último.

SU FAMILIA DENUNCIO AMENAZAS Y DEJARIA SALTA

Hoyos no puede representarse



Hoyos, el abogado acusado.

Finalmente Simón Hoyos terminó el día estrenando abogado. Ayer a la tarde y después de que la Justicia rechazara su propia postulación, el empresario y abogado salteño acusado de abuso contra una niña de 8 años consiguió un nuevo defensor. En tanto, su esposa y sus dos hijos denunciaron ayer que fueron amenazadas y que evaluaban dejar la provincia. Pero las novedades del caso no quedaron ahí: los abogados defensores de la madre de la niña hicieron una ampliación de la denuncia contra Hoyos. Le pidieron al juez que la investigación incluyera "corrupción de menores y privación ilegítima de la libertad".

La mamá de la niña explicó la vinculación de la familia con el empresario del que dependían económicamente. "No puedo creer que se trate de un ser humano –dijo ayer–, me digan lo que me digan y aunque me juren sobre la Biblia no voy a aceptar explicación alguna. Lo que hizo ese hombre, el lugar donde llevó a mi hijita... No tiene perdón de Dios". El diario *El Tribuno* de Salta publicó la entrevista. La mujer contó paso por paso la relación que ella, sus tíos y sus hijas mantenían como empleados del empresario. Y habló además del desenlace, esa parte de la historia por la que se presentaron los nuevos cargos.

Oscar Martínez es uno de sus abogados y quien se presentó ante el juez Luis Agüero Molina para ampliar la denuncia. "Al no cumplir con la orden de la madre –explicó– y llevar a la niña a un hotel alojamiento, Hoyos incurrió en la figura de corrupción de menor." La figura de privación ilegítima de la libertad estaría fundada en esa misma situación. Para los abogados, los cargos existen porque el empresario retuvo a la nena en el hotel alojamiento.

Con la ampliación de la denuncia, el caso ayer dio un nuevo giro en el tribunal. Luis Agüero Molina rechazó el pedido del empresario para postularse como su propio abogado después de que su colega y amigo Marcelo Arancibia, lo abandonara por –tal como dijo– "cuestiones de principios". Para el juez, Hoyos no podía autorrepresentarse porque estaba privado de libertad. Para evitar que el caso continuara bajo la órbita de los abogados de oficio del tribunal, su familia usó todos los recursos a mano. Al final del día se conocía el nuevo nombre: Carlos Enzo Cuellar, el nuevo abogado que desde temprano entró en funciones encargándose de la asistencia familiar. Antes de hacer la presentación formal ante la Justicia, Cuellar se reunió primero con la esposa del empresario que había recibido una serie de amenazas telefónicas. En esas comunicaciones, quien o quienes llamaron les advertía a ella y a sus hijas que "les iba a pasar lo mismo" que a la niña abusada.

Cuellar se trasformó en el vocero que trasmitió esa situación. Explicó que con las denuncias, la familia ahora pensaba en la posibilidad de abandonar la casa de Leguizamón y trasladarse a otra provincia. En los llamados anónimos, a la mujer le aseguraban que ella estaba al tanto de "todo lo que hacía su marido". Estas amenazas los convencieron de que podrían ser víctimas de alguna represalia.

EN BARILOCHE UN VENEZOLANO SOMETIO A 13 NIÑAS

Marcha contra otro abusador

Hoy se realizará una marcha de silencio en Bariloche en repudio a los abusos a menores cometidos por Eduardo Pius Schlageter Boulton, el empresario venezolano de 71 años que fue detenido hace 10 días acusado de corrupción de menores luego de que un padre denunciara el abuso de su hija de 7 años.

La iniciativa fue convocada por vecinos de barrios carenciados de Bariloche en donde viven algunas de las niñas abusadas (entre ellos los barrios 2 de Abril y Malvinas), organizaciones de derechos humanos y gremios para "hacer reaccionar a la comunidad barilochense, que hasta ahora permanece indiferente ante hechos tan aberrantes".

Schlageter Boulton está sospechado de haber abusado de 13 niñas con la colaboración del vendedor de cosméticos y lencería Bernardo Epstein (propietario de una pequeña casa donde el empresario llevaba a las chicas) y dos prostitutas que, según fuentes policiales, entregaban a las menores a cambio de 300 dólares.

El 4 de febrero el venezolano fue detenido luego de que un padre denunciara en la comisaría 28ª el abuso de su hija de 7 años cuando la vio llegar a su casa con ropa nueva: ante la sorpresa del padre, la niña le dijo que la habían vestido en la casa de unas amigas y que la habían llevado con "un señor que la había tocado".

Los peritos determinaron que la niña no fue violada, pero detectaron lesiones en su zona genital. De acuerdo con las denuncias recibidas los investigadores establecieron que Sandra Oyarzo, de 20 años, y Patricia Uribe, de 18, eran quienes entregaban a las niñas por 300 dólares a Schlageter Boulton: las jóvenes habrían trabajado como prostitutas en el cabaret Venus, cercano a la casa de la calle Albarracín –propiedad de Epstein– que el empresario alquilaba para ir con las menores. Según dijo una fuente policial, hubo cinco niñas abusadas que eran parientes entre sí y otras dos eran hermanas de una de las prostitutas; entre los 13 casos denunciados por los que está sospechado el empresario se encuentran chicas de entre 2 y 13 años.

Schlageter Boulton veranea hace 30 años en Bariloche y se dedica a negocios petroleros y financieros: debido a que tiene 71 años se le concedió el arresto domiciliario en su mansión a orillas del lago Nahuel Huapi: la mayoría de las niñas que habría abusado viven en barrios pobres. La causa está a cargo del juez de instrucción Gregor Joos, que hace dos años se encontró con un caso similar: en febrero de 2001, el juez procesó con arresto domiciliario al empresario barilochense de 76 años Juan Gilio, que después fue condenado a 9 años de prisión por abusar de una niña de 12 que había sido entregada por su madre, una prostituta –amante de Gilio– condenada a 10 años.

La marcha de hoy comenzará a las 11 en la Ruta 258 y la calle Diagonal Gutiérrez; desde allí los manifestantes irán a la casa adonde el millonario llevaba a las niñas y finalizarán su recorrido en el Centro Cívico.


AFP

Lula, Antonio Palocci (izq.) y José Dirceu.
Palocci, ministro de Hacienda, fue blanco de críticas.

El presidente brasileño dijo ayer que la "gravísima" situación heredada requería "soluciones amargas". Fue en respuesta a las críticas del ala izquierda de su partido, en el estreno del Consejo de Desarrollo Económico y Social.

Un remedio amargo que Lula hubiera preferido no tomar

Lula contestó ayer al ala izquierda de su partido. Y lo que dijo no parece tranquilizador para ese bloque. El presidente brasileño avisó ayer a los críticos de su gobierno que la "gravísima" situación económica heredada requería la adopción de soluciones "amargas" para controlar la inflación, disminuir el riesgo país y recuperar la confianza interna y externa en Brasil. "Recibimos una situación muy grave, yo diría gravísima", dijo Lula en la ceremonia de instauración del Consejo de Desarrollo Económico y Social que reunió ayer a 500 representantes de los sectores productivo, intelectual y social del país. Previamente, el lunes, parlamentarios del ala izquierda del PT habían cuestionado en ácidos términos al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, y al presidente del Banco Central, Henrique Meirelles.

Son medidas "amargas que no nos gustaría hacer", pero son "imprescindibles para que la situación económica y financiera del país no salga de control", dijo Lula, que criticó que las políticas públicas adoptadas en los últimos años "no dieran prioridad al crecimiento económico ni a la generación ni distribución de renta", por lo que el mapa distributivo, "uno de los peores del planeta", es similar al de hace 30 años. Algunas de las medidas "amargas" adoptadas por el equipo de Lula en menos de un mes y medio en el gobierno para "recuperar la confianza interna y externa" en Brasil son el reciente recorte de unos 3800 millones de dólares de los presupuestos del Estado para este año, que han afectado a todos los sectores, incluidos los ministerios del área social como el programa "Hambre Cero", la salud o la educación, a pesar de ser la prioridad de su Ejecutivo. A ellas se suman el incremento de las tasas de interés en medio punto, al 25,5 por ciento, para contener la inflación, y de la meta de ahorro público para pagar la deuda, de 3,75 a 4,25 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI).

Lula recordó a los 82 miembros del Consejo, intelectuales, industriales, religiosos, artistas, sindicalistas y ministros, que esa instancia pretende ser un foro permanente de concertación social y que hay que tener voluntad de cambiar el país. Nacido en medio de críticas por la falta de definición de sus funciones, por la excesiva presencia de empresarios en el órgano –41 personas– y por la eventual duplicación de los trabajos del Legislativo, su estreno ayer coincidió con un mal día en los mercados, en el que los temores de una guerra en Irak desplomaron la Bolsa de San Pablo en un 3,83 por ciento y dispararon el valor del dólar a 3,60 por real, o un 1,66 por ciento, la suba más pronunciada desde que Lula asumió la presidencia el 1° de enero.

CAEN NORTEAMERICANOS EN COLOMBIA

Una avioneta por semana

Hace una semana, en circunstancias aún no aclaradas y sobre un territorio bajo fuerte control guerrillero, había caído una avioneta en la que murió el ministro de Protección Social colombiano, Juan Luis Londoño. Ayer ocurrió algo parecido. Un avión de inteligencia norteamericano se estrelló ayer contra un cerro en el sur del país, en una zona controlada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Las autoridades militares colombianas informaron que dos de sus cinco tripulantes (cuatro de ellos, estadounidenses) fallecieron y que se desconoce el paradero de los otros tres, aunque descartaron por completo que se tratara de un atentado.

"La nave fue encontrada incinerada, y a los 30 minutos ya había presencia en el área de la Fuerza Aérea y del Ejército", señaló el Comando General de las Fuerzas Militares. Según el informe, "el avión estadounidense estaba cumpliendo misiones de inteligencia, de acuerdo con los convenios de cooperación mutua entre Estados Unidos y Colombia". También señala que "el accidente se produjo debido a fallas mecánicas, aspecto que ha sido debidamente comprobado, descartándose cualquier otro motivo". El avión había partido del aeropuerto El Dorado de Bogotá, rumbo a la base militar de Tres Esquinas, 800 kilómetros al sur de la capital. Aparentemente, cuando se vio en problemas, el piloto intentó ir hacia la ciudad de Florencia, pero poco antes de llegar a la pista se precipitó a tierra en el cañón de Santa Ana de las Hermosas. En esa región, las FARC secuestraron el 23 de febrero de 2002 a la entonces candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt, en la carretera entre Florencia y el municipio de San Vicente del Caguán, epicentro de una zona desmilitarizada de 42.000 kilómetros cuadrados que hasta hace un año sirvió como sede a los frustrados diálogos entre el gobierno y la guerrilla.

En la actualidad hay en Colombia unos 500 asesores militares y 300 civiles estadounidenses en el marco del Plan Colombia. Asimismo, 83 helicópteros estadounidenses trabajan con las fuerzas colombianas en el combate a las guerrillas.

EL PENTAGONO INTENTARA

Todo el fuego

Por Julian Borger *
Desde Washington

En un cambio de estrategia respecto de la primera Guerra del Golfo, EE.UU. buscaría capturar los pozos petroleros, represas y armas prohibidas y llegar a Bagdad el primer día de combates. El plan requerirá un gran despliegue de tropas el primer día.

Bajo nuevos planes de guerra de Estados Unidos, miles de tropas helitransportadas y paracaidistas serían desplegadas hacia el interior de Irak para capturar campos petroleros, represas y armas prohibidas y llegar hasta Bagdad en el primer día de los combates, dijeron ayer funcionarios del Pentágono y analistas de defensa. El presidente George W. Bush se reunió ayer con su principal comandante de campo, el general Tommy Franks, para analizar unos planes muy poco parecidos a los usados en la primera Guerra del Golfo. Esa guerra comenzó con semanas de bombardeo aéreo, pero la sospecha estadounidense de que Saddam Hussein tratará de destruir su país antes que rendirse dicta que las tropas de tierra deberán estar involucradas en los combates el mismo día que la Fuerza Aérea o aun antes.

"Creo que los blancos estarán apuntados a una decapitación –dijo un funcionario de Defensa estadounidense en una sesión de información–. Lo que se quiere es sacarle todas sus capacidades de responder con cualquier ADM (arma de destrucción masiva). No se quiere que vuele sus represas, que prenda fuego a sus campos petroleros o dispare misiles Scud a países vecinos. También se quiere encerrarlo inmediatamente en Bagdad y Tikrit."

Estados Unidos dispone actualmente de más de 130.000 tropas en el Golfo, incluyendo algunas fuerzas especiales que ya se encuentran dentro de Irak preparando pistas de aterrizaje y comunicaciones. Para fines de este mes, habrá seis portaaviones (incluyendo al británico Ark Royal) y 500 aviones de la Fuerza Aérea estadounidense en la región. Comenzando esta semana, 3000 soldados están siendo trasladados por día a la región en aeronaves civiles alquiladas para acelerar la presión sobre Bagdad. Sin embargo, y pese a la urgencia de la presión estadounidense al Consejo de Seguridad para que dé un apoyo inmediato a la acción militar, puede pasar hasta un mes antes de que las unidades y el equipo que son centrales a la nueva estrategia lleguen al Golfo.

La 101ª División Aerotransportada y una brigada de paracaidistas de la 82ª División Aerotransportada se asegurarán el control de campos petroleros o represas, pero algunas de sus unidades recién estaban dejando sus cuarteles ayer. La 82ª Aerotransportada es una fuerza ligera y puede transportar su equipo para la guerra por aire, de modo que puede estar en posición (probablemente en Turquía y Jordania) en cuestión de días. Sin embargo, la 101ª División Aerotransportada, de 18.000 tropas, la mayor fuerza de movilidad aérea del mundo el día D, ha enviado sus emblemáticos helicópteros por barco. Ayer, mientras el presidente Bush daba a las tropas y navegantes que partían una despedida calculada para reforzar su moral, los helicópteros Apache, Black Hawk y Chinook se encontraban aún en el puerto, envueltos en plástico. Oficiales de la Marina dicen que llevará tres días cargar el equipo en ferris, que necesitarían otras tres semanas para llegar a Kuwait y 28 horas adicionales para descargarlo. Asegurar que están en buenas condiciones de funcionamiento llevará unos días más.

"La 101ª es exactamente lo que se necesita si se quiere poner una fuerza bien dentro de Irak y golpear todos esos blancos –dijo Daniel Goure, un asesor del Pentágono–. Puede ser que estemos apuntando a mediados de marzo antes de que estemos listos." Sin embargo, mediados de marzo coincide con la luna llena, una complicación adicional. Las tropas de combate estadounidenses preferirían lanzar su primer ataque en una noche cerrada, lo que requeriría una demora adicional. Funcionarios del Pentágono insisten en que están en capacidad de lanzar un ataque abru-

Echando humo por la boca

La tensión creció ayer en Asia oriental cuando Japón dijo que usaría la fuerza si creía que Corea del Norte estaba preparando un ataque con misiles, mientras Pyongyang declaraba que era capaz de atacar blancos de EE.UU. "en cualquier lugar en el mundo". Mientras la retórica escalaba, el presidente chino, Jiang Zemin, instó a un acuerdo pacífico sobre el tema nuclear de Corea del Norte. Con China, Corea de Sur y Rusia instando al diálogo mientras EE.UU. y Japón optaban por una línea más dura, las divisiones en Asia oriental sobre la crisis de Corea están comenzando a igualar a las de Europa sobre Irak. Shigeru Ishiba, ministro de Defensa de Japón, dijo que Corea del Norte desplegó misiles Rodong con un alcance de 750 millas. "Esto no es otra cosa que una amenaza a nuestro país", dijo. Un alto funcionario de la Cancillería de Corea del Norte fue citado ayer diciendo que Pyongyang era capaz de atacar blancos de EE.UU. en cualquier lugar del mundo si es atacado. Declarando, como Japón, que sólo actuaría "en defensa propia", el funcionario dijo que ninguna instalación militar de EE.UU. estaba a salvo.

UNA INVASION TERRESTRE SIMULTANEA CON BOMBARDEOS

en el primer día de guerra

mador en cualquier momento a partir de ahora, argumentando que no es esencial usar a la 101ª Aerotransportada en el primer día de la guerra. Señalan que la 1ª Fuerza Expedicionaria de Marines, del tamaño de una división, y gran parte de la cual desembarcó en Kuwait ayer, tiene sus propioshelicópteros, plenamente operables para ataques nocturnos. También hay unidades aéreas adjuntas a las divisiones de infantería pesada que atacarán desde Kuwait y que los dos grupos de tareas de operaciones especiales que están operando actualmente en el norte de Irak, tienen sus propios helicópteros.

El general Richard Myers, jefe del Estado Mayor Conjunto, confirmó la semana pasada la presencia de fuerzas especiales en Irak. Geoff Hoon, secretario de Defensa británico, negó el miércoles que las SAS ya hayan cruzado la frontera. Sin embargo, dada la amenaza de contramedidas drásticas en Bagdad, funcionarios de Defensa y la mayoría de los analistas dicen que EE.UU. preferiría empezar la guerra con la máxima fuerza posible el primer día, para desbordar al régimen de Saddam, en lugar de intentar un enfoque de "comienzo progresivo" al conflicto. "Intentamos el uso progresivo de la fuerza en Kosovo, pero encontramos que sólo endurecía la resistencia serbia –dijo un funcionario estadounidense–. No creo que haya mucha más charla de 'comienzo progresivo', a menos que Saddam lance una acción preventiva."

Muchas piezas tienen que caer en su lugar dentro de los planes estadounidenses antes de que una fuerza plena de unas 200.000 tropas –incluyendo 40.000 británicas– esté lista para actuar. El portaaviones U SS Kitty Hawk recién acaba de dejar el Mar de Filipinas y requerirá otros 10 días para llegar al Golfo. Los tanques de las primeras divisiones de Infantería y Acorazada deben ser llevados por ferrocarril a Turquía, cuyo Parlamento recién votará el próximo martes sobre si autoriza la entrada al país de cantidades significativas de fuerzas estadounidenses.

Goure dice que el ritmo de despliegue ha sido más lento que lo esperado por la reluctancia de los vecinos de Irak a involucrarse. Eso explica por qué EE.UU. está presionando a la ONU para que dé su apoyo. "Empujar a la ONU da más credibilidad. Hay países que se mueven despacio y retienen el despliegue porque están esperando un pronunciamiento definitivo de la ONU, así que necesitás conseguir eso para llegar al lugar".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



George W. Bush despide tropas y navegantes ayer en el puerto de Jacksonville, Florida.

Claves

◆ EE.UU. está cambiando de estrategia contra Irak: en vez de realizar bombardeos masivos antes de la entrada de fuerzas terrestres en ese país, las tropas tomarán posiciones en Irak no bien comiencen los bombardeos para asegurar los campos petroleros.

◆ Hoy los jefes de inspectores de la ONU presentarán su informe sobre el desarme iraquí. EE.UU. y Gran Bretaña usarán los aspectos de no cooperación de Irak para empujar la semana que viene una segunda resolución de la ONU para una acción militar.

◆ El ministro de Defensa alemán, Peter Struck, atacó al jefe del Pentágono en el marco de la disputa entre EE.UU. y Alemania, Francia y Bélgica en la OTAN, pero sugirió un arreglo para mañana.

NUEVO INFORME DE LOS INSPECTORES DE ARMAS DE LA ONU

Próxima parada, el Consejo

Por Suzanne Goldenberg y Ewen MacAskill
Desde Bagdad y Londres

Estados Unidos y Gran Bretaña comenzarán la semana que viene una embestida para conseguir la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que autorice la guerra a Irak después de que el jefe de inspectores de armas Hans Blix entregue hoy su informe sobre la frustrante búsqueda de armas de destrucción masiva. Una fuente de la ONU dijo que Blix entregaría una "bolsa mezclada" en la sede central de la ONU en Nueva York, dándole a Irak puntos a favor por libertad de acceso y por atender algunas de las quejas que expuso el mes pasado, pero también enfatizando que subsisten problemas serios.

EE.UU. y Gran Bretaña pondrán juntos todos los puntos negativos y comenzarán a hacer circular un borrador de la segunda resolución la semana que viene. El objetivo es apurar la marcha hacia la guerra, con una resolución que esté lista para fines de febrero. Una fuente del Consejo de Seguridad de la ONU dijo ayer que la resolución podría tener un ultimátum, posiblemente de 48 o 72 horas, para el total acatamiento iraquí. Eso significaría que la guerra comenzaría a principios de marzo. La fuente dijo que la resolución "encendería la mecha". Blix le dirá al Consejo de Seguridad que le siguen preocupando ciertas áreas vitales:

◆ Sobrevuelos de los aviones espías U-2. Aunque Irak aceptó durante el fin de semana el pedido de la ONU de permitir los sobrevuelos, estableció en una carta dirigida a Blix exigencias para que se le advierta con anticipación cuándo serán. Blix rechazará esto.

◆ Entrevistas en privado con científicos iraquíes. Blix aceptará esta concesión pero se quejará de que no hubo suficientes entrevistas y que éstas no fueron lo suficientemente abiertas. Los científicos han estado llevando grabadores a las entrevistas.

◆ Confirmará el veredicto de los especialistas en balística de que hay un caso prima facie de infracción contra Irak por probar los misiles Samoud-2 más allá del alcance permitido de 150 km. Pero su opinión es que dispararlos unos 33 km extra no es significativo, a pesar de la insistencia, ayer, de Tony Blair y Colin Powell de que sí podría serlo.

◆ Irak entregó nuevos documentos en relación con las armas prohibidas que dice que ya ha destruido, pero Blix dirá que aún así éstas son mucho menos que las necesarias.

El Consejo de Seguridad está muy dividido y los gobiernos de EE.UU. y Gran Bretaña se enfrentarán a la difícil tarea de asegurarse una mayoría para la segunda resolución y evitar que Francia, Rusia y China ejerzan su poder de veto. Muchas de las palomas en el Consejo de Seguridad sostendrán que el informe de Blix muestra la necesidad de dar más tiempo a las inspecciones. Seguramente se pedirá a Blix que informe nuevamente al Consejo de Seguridad, probablemente el 1º de marzo, pero eso podría resultar su último informe salvo que haya un cambio de actitud por parte del gobierno iraquí.

Pese a las promesas de Bagdad de alentar a los científicos y técnicos iraquíes para que vayan a las entrevistas sin testigos, la ONU no considera que ninguno de los encuentros hasta ahora haya sido realmente privado. Esa evaluación desacredita las señales de compromiso por parte de Irak sobre las entrevistas. También ha causado frustración dentro de la ONU, donde los funcionarios saben que, a no ser que demuestren progreso, las inspecciones podrían ser abandonadas, e Irak puede entrar en guerra.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

HABLAN DE UN ACUERDO, PERO MANTIENEN SU POSICION

Alemania vuelve a oscilar en la OTAN

Por John Hooper y Ian Black
Desde Berlín y Bruselas

El ministro de Defensa alemán reavivó ayer la hirviente disputa de su gobierno con Washington, al atacar violentamente a su contraparte norteamericano, Donald Rumsfeld, describiéndolo como "poco norteamericano" y "más que impertinente". La reacción enojada de Peter Struck, después de meses de provocaciones y desaires del secretario de Defensa norteamericano, se dio de bruces con su declaración acerca de un fin cercano para el enfrentamiento de Berlín con Washington en la OTAN. En el Congreso norteamericano, Rumsfeld se quejó de la no autorización de Austria para que tropas de Estados Unidos pasen por su territorio desde Alemania hacia Italia y no descartó por completo la utilización de armas nucleares en la guerra contra Irak.

Apoyado por Estados Unidos, Turquía solicitó a sus socios en la OTAN aviones espía, misiles Patriot y unidades de protección bioquímica en caso de entrar en guerra con Irak. La Alianza Atlántica quedó paralizada en este pedido por los vetos alemán, francés y belga. Durante un acalorado debate en el Parlamento alemán, Struck dijo que "vamos a alcanzar una resolución en el Consejo de la OTAN, como muy tarde, el sábado (después de la reunión en el Consejo de Seguridad de la ONU), y va a corresponder plenamente a los intereses de Turquía". La seguridad de Struck implica que quizá ya se haya alcanzado un acuerdo entre bambalinas sobre un asunto que algunos funcionarios calificaron como una amenaza a la existencia misma de la OTAN. Sin embargo, no hubo demasiados signos de un compromiso en Bruselas, donde los embajadores de los miembros de la OTAN cancelaron una reunión más en el seno de la Alianza. Francia dijo anoche que su posición se mantenía inalterada: estos planes de defensa podrían sugerir un apoyo a una acción militar contra Irak y por lo tanto "prejuzgaría respecto a decisiones que tiene que tomar el Consejo de Seguridad de la ONU", según dijo un portavoz del canciller francés.

El canciller alemán Gerhard Schroeder realizó más temprano una vigorosa defensa de su posición alemana. Llevando su discurso al terreno moral, Schroeder dijo a los miembros del Parlamento alemán: "El primer deber de la política internacional es prevenir la guerra. Ninguna política de conveniencia o doctrina de seguridad nos llevará a acostumbrarnos a la guerra como un medio político más". En un señalamiento que sugiere que Alemania se opondría a una segunda resolución en la ONU autorizando la acción militar, declaró: "Rechazar la guerra no significa estar condenado al apaciguamiento".

AFP



Gerhard Schroeder, defensivo.
"Lo primero es evitar la guerra."

Los de Ardiles, pese a que la pretemporada no fue pródiga en buenos resultados, se tienen fe y van por todo: vuelven Milito y Mariano González. Huracán está en un pozo futbolero y anímico.

Fotobaires



El colombiano Andrés Orozco, una de las caras nuevas de Racing.

Racing y Huracán arrancan con la primera del Clausura

Cada vez más temprano, cada vez más cálido, cada vez más omnipresente, el fútbol oficial llega –esta vez– a mediados de febrero. El paradójico Clausura que abre el año tendrá su primer partido hoy, esta noche en Avellaneda. Racing, en el año de su centenario, buscará a partir de las 21.10 y frente a Huracán comenzar ganando el match inicial del torneo, más allá de que la verdadera aspiración del equipo de Avellaneda pasa por la Copa Libertadores de América, en la que debutará el martes ante Universitario de Perú. Al menos Ossie les tiene una fe ciega para todo.

Las realidades de Racing y Huracán son bien distintas. Los de Ardiles sueñan con la Libertadores y el técnico asegura que peleará también en el Clausura, mientras que los de Parque Patricios tienen el fantasma del descenso asomado por sobre sus hombros, con muchas bajas en el plantel.

Por primera vez en el año jugarán con la camiseta de Racing Mariano González y Diego Milito –en lugar del goleador del verano, Luis Rueda–, tras su participación en la Segunda Selección de Marcelo Bielsa. También es probable que

RACING	HURACAN
Cuenca	Ríos
Vitali	Graieb
Orozco	Ortiz
Ubeda	Lobos
Arano	C. Fernández
J.M. Torres	Alonso
Arce	Carrajo
Sixto Peralta	Cochas
M. González	Chirol
Estévez	Gigena
Milito	Villa
DT: O. Ardiles	**DT:** C. Babington

Arbitro: Gustavo Pezzotta.
Hora: 21.10. **Cancha:** Racing.
TV: América (Cap. Fed. y Gran Bs. As.) y TyC Sports (interior).

juegue sus primeros minutos el chileno Milovan Mirosevic, quien irá al banco.

Por el lado de Huracán son todas sombras y si ése era el panorama durante la pretemporada realizada en Mar del Plata, el suicidio del arquero Schulmeister agravó aún más la situación anímica dentro de un golpeado grupo de jugadores. Los dirigidos por Carlos Babington están cerca de la zona de promoción, pero si repiten la campaña realizada en el torneo Apertura el descenso directo estará más cercano: los riesgos y la presión de su gente serán difíciles de controlar.

Las propuestas teóricas de Ardiles y Babington aventuran la posibilidad de ver buen fútbol en Avellaneda, con un estadio que estará, como suele suceder, colmado por los hinchas de Racing, que a partir de esta noche comenzarán a festejar anticipadamente sus primeros cien años de vida, que se cumplirán el 25 de marzo.

LAS NOVEDADES EN LOS

Importados de

Esta noche arranca un torneo Clausura marcado por la austeridad en la mayoría de los equipos. Salvo River, que movió el mercado al contratar a seis jugadores, y que incluso pueden ser siete si finalmente se concreta la llegada de Ariel Ortega, el resto de los equipos se reforzaron muy poco y, lo que es peor, lo hicieron como pudieron. Sin compras rutilantes, la mayoría de las operaciones se hicieron a préstamo, sin desembolsar ni un peso. Casi sin transferencias en el mercado interno, los pases más importantes se dieron por regresos desde el exterior o por la llegada de jugadores extranjeros sin demasiado cartel.

River fue la vedette del mercado de pases. El equipo de Manuel Pellegrini consiguió el retorno de Eduardo Coudet, juntó a los hermanos Claudio y Darío Husain, repatrió por expreso pedido del entrenador a Horacio Ameli y apostó por los uruguayos Martín Del Campo y Máximo Lucas. Lo curioso es que con estas incorporaciones River superó el cupo con lo que uno de sus refuerzos –o dos en caso de que llegue Ortega– no podrá actuar en el torneo local.

La contracara de esta situación fueron San Lorenzo y Vélez. Los dos equipos no realizaron incorporaciones y seguirán poniendo sus fichas en los mismos jugadores que utilizaron en el Apertura. Incluso en ese mismo lugar se podría encuadrar a Boca. La principal incorporación del club fue el técnico, ya que todo el esfuerzo se centró en recontratar a Carlos Bianchi. Entre los futbolistas apenas trajo a su antiguo capitán, Diego Cagna, para darle el gusto a su nuevo entrenador.

En los equipos de Avellaneda, la política fue bien diferente. Mientras que Racing buscó refuerzos extranjeros por Sudamérica, Independiente miró hacia Europa y trajo de España a Pablo Paz y Pablo Brandán. Otros retornos destacados son el de Hugo Morales para Lanús, Walter Silvani para Newell's, Mariano Messera para Central, Cristian Castillo para Olimpo e Ignacio González para Estudiantes. Aquí un resumen, equipo por equipo, jugador por jugador:

Aunque aún está por verse si serán refuerzos, River fue el equipo que más jugadores incorporó: seis más Ortega, si llega. San Lorenzo y Vélez no trajeron a nadie y Boca recogió a Cagna. Racing buscó por afuera e Independiente repatrió a Paz y Brandán.

ARSENAL

Altas: Leonardo Tambussi (Racing). **Bajas:** Carlos Castiglione, Gerardo Amara y Dardo Dorrego. **Probable equipo:** Limia; Alvarez, Ruiz, Molina, Manrique; Vespa, Esmerado, Patricio González,

EQUIPOS PARA EL CLAUSURA SOLO LO SON A MEDIAS

saldo y usados devueltos

Fotobaires



Fotobaires



Diego Cagna en Boca y Claudio Husain en River: dos regresos muy esperados por los hinchas.

Mientras Boca apenas incorporó a su capitán, River trajo seis refuerzos, que pueden ser siete con Ortega.

Andrizzi; Silvio González, Persimone.

BANFIELD
Altas: Enzo Noce (Gimnasia) y Andrés San Martín (Unión). **Bajas:** Cristian Lucchetti y Diego Cocca. **Probable equipo:** Noce; Barraza, González, Rodríguez, Sanguinetti; Moreno y Fabianesi, Cavallo, Fernández, Jiménez; Colautti, Cervera.

BOCA
Altas: Carlos Bianchi (entrenador), Diego Cagna (Celaya). **Bajas:** Roberto Sosa y Gustavo Pinto. **Probable equipo:** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Crosa, Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna; Ezequiel González; Barros Schelotto, Delgado.

CENTRAL
Altas: Mariano Messera (Cruz Azul), Horacio Carbonari (Derby County) y Julio César Gaona (Junior). **Bajas:** Luciano De Bruno, Gustavo Arriola, Mariano González, Fernando Pierucci y Germán Rivarola. **Probable equipo:** Gaona; Ferrari, Talamonti, Díaz, Cárdenas; M. Quinteros, D. Quinteros, Barros Schelotto, Messera; Figueroa, Delgado.

COLON
Altas: Marcio Alemao (San Pablo) y Gonzalo Belloso (Racing). **Bajas:** Martín Hidalgo, Darío Gigena, Nicolás Hernández y Joaquín Irigoytía. **Probable equipo:** Tombolini; Martínez, Píccoli, Pereyra, Bontemps; Romagnoli, Capurro, Delgado, Parodi; Belloso y Carignano.

CHACARITA
Altas: Daniel Fernández (Dinamo, Albania), Miguel Mea Vitali (Caracas FC) y Federico Astudillo (Cartagonova). **Bajas:** Fernando Gamboa. **Probable equipo:** Navarro Montoya; Furios, Pena, Arce; Rivero, Rosada, Romero, Mignini, Delgado; Román Díaz, Cela Ruggieri.

CHICAGO
Altas: Nelson Parraguez y Dante Poli (Universidad Católica). **Bajas:** César Velázquez. **Probable equipo:** Orcellet; Aguírrez, García, Poli, Testa; Serrano, Parraguez, Huerta, Couceiro; Zárate, Tilger.

ESTUDIANTES
Altas: Ignacio González (Las Palmas), Juan Daniel Cáceres (Cerro Porteño) y Edgar Balbuena (Tacuarí, Paraguay). **Bajas:** Dante Unali, Federico Bergara, Pablo Quatrocchi, Julián Kmet, Leonardo Ramos, Israel Zúñiga, Iván Xamo y Lucas Córdoba. **Probable equipo:** Ignacio González; Angeleri, Coloto, Balbuena, Cáceres; Aquino, Cardozo, Gelabert, Pompei; Maggiolo, Farías.

GIMNASIA
Altas: Roberto Sosa (Boca) y Cristian Leiva (Cruz Azul). **Bajas:** Enzo Noce, Néstor Zalazar, Víctor Muller, Diego Scotti, Diego Guidi y Pablo Rodríguez. **Probable equipo:** Olave; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Sanguinetti, Leiva, E. González y Choy González; Enría, Sosa.

HURACAN
Altas: Darío Gigena (Colón), Darío Cabrol (Universidad de Chile), Carlos Camejo (Nacional, Uruguay) e Ignacio Bordad (Danubio). **Bajas:** Christian Zermattén, Martín Mazzucco, Gabriel Meta, Sebastián Brusco, Carlos Andersen, Gonzalo Ponzio, Juan Carlos Padra, Alfredo Torres, Alberto Godoy, Pablo Lavallén, Sebastián Morquio, Christian Cellay, Adrián Avalos, Marcelo Kobistyj, Sergio Comba. **Probable equipo:** Ríos; Graieb, Pedro Ortiz, Lobos, C. Fernández; Alonso, Camejo, Cochas, Cabrol; Gigena, Villa.

INDEPENDIENTE
Altas: Pablo Paz (Tenerife) y Pablo Brandán (Alavés). **Bajas:** Mariano Pernía y Ariel Montenegro. **Probable equipo:** L. Díaz; Serrizuela, Franco, Milito, Brandán; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú; Insúa, Montenegro; Silvera.

LANUS
Altas: Hugo Morales (Tenerife) y Cristian Bonilla (Argentinos). **Bajas:** Leonardo Rodríguez, Juan Carlos Mariño, Ariel López, Diego Galván y Fernando Galetto. **Probable equipo:** Flores; García, Alessandria, Galván, Pérez; Salomón, Carboni, Moreno, Morales; Bustos Montoya, Mannara.

NEWELL'S
Altas: Walter Silvani (Al Sawed, Emiratos Arabes) y Julián Kmet (Estudiantes). **Bajas:** Fabricio Tilico. **Probable equipo:** Passet; Vella, Re, Grabinski, Adinolfi; Ponzio, Kmet, Domínguez, Manso; Rosales, Silvani.

Fotobaires



Brandán, de España al Rojo.

OLIMPO
Altas: Cristian Castillo (Al Nassr, Arabia Saudita). **Bajas:** Leonardo Mas, Leonardo Aguirre, Alejandro Abaurre, Juan Casado, Fernando Clementz, José Albornoz, Ricardo Pérez y Gabriel Langol. **Probable equipo:** Vivaldo; Marra, Laspada, Eduardo Domínguez, Bustamante; Héctor González, Rogelio Martínez, Mannara, Tavio; Castillo y Carrario.

RACING
Altas: Andrés Orozco (Independiente Medellín), Roberto Amarilla (Valencia), Milovan Mirosevic (Universidad Católica) y Luis Rueda (Universidad de Chile). **Bajas:** Guillermo Morigi, Nicolás Pavlovich, Gonzalo Belloso, Fabián Pumar y Julián Maidana. **Probable Equipo:** Cuenca; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; Torres, Arce; Mariano González, Peralta; Estévez, Milito.

RIVER
Altas: Máximo Lucas (Danubio), Horacio Ameli (San Pablo), Eduardo Coudet (Celta), Claudio Husain (Nápoli), Darío Husain (Vélez) y Martín del Campo (Nacional, Uruguay). **Bajas:** Damián Alvarez, Luciano Leguizamón, Juan Pablo Raponi, Jersson González, Javier Gandolfi y Gabriel Pereyra. **Probable equipo:** Comizzo; Garcé, Ameli, Demichelis, Rojas; C.Husain, Ahumada, Coudet, D'Alessandro; Cuevas, Cavenaghi.

SAN LORENZO
Altas y bajas: no realizó. **Probable Equipo:** Saja; Esquivel, Gonzalo Rodríguez, Alvarez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Astudillo, Acosta.

TALLERES
Altas: Emanuel Ruiz (AEK) y Javier Gandolfi (River). **Bajas:** Emanuel Perrone, Jorge Izquierdo y Walter Pereyra. **Probable equipo:** Islas; Plaza, Gandolfi, Manfredi, Baroni; Ruiz, Rimoldi, Lux, Bustos, La Paglia; Claudio González.

UNION
Altas: Fernando Navas (AEK), Luciano Leguizamón (River) y Christian Giménez (Boca). **Bajas:** Andrés San Martín, Gustavo Raggio, Martín Mazzoni, Walter Ferrero y Roberto Silva Pro. **Probable equipo:** N. Fernández; Valli, Ortiz, Mosset, A. González; Priotti, Navas, Ríos, Capria; Giménez, Leguizamón.

VELEZ
Altas: no realizó. **Bajas:** Darío Husain, Juan Carlos Falcón y Federico Arias. **Probable equipo:** Leyenda; Uglessich, Fuentes, Alcaraz; Sena, Cubero, Bustos, Centurión, Gracián; Valdemarín, Nanni.

Gaudio batió a Gamonal

Gastón Gaudio, primer preclasificado del torneo de Viña del Mar, venció ayer al chileno Hermes Gamonal (253º del ranking) por 6-3 y 6-4. Gaudio (22º) señaló: "El ranking no tiene nada que ver, porque los jugadores están en un nivel muy parejo. No me siento candidato". Consultado por un eventual enfrentamiento en semifinales con el chileno Marcelo Ríos, el argentino comentó que si se diera la posibilidad de encontrarse con él en esa instancia sería "un partido espectacular". El otro que sigue adelante en Viña es Agustín Calleri, que batió a Mariano Puerta por 3-6, 6-2 y 6-2.

Ramacciotti cree y espera

El entrenador de Gimnasia, Carlos Ramacciotti, se manifestó complacido con la actuación de su equipo en el empate sin goles del martes en la altura desértica de Calama, ante el Cobreloa, y estimó que su conjunto puede acceder a la próxima fase de la Copa Libertadores. Con la satisfacción del deber cumplido el plantel regresó ayer a la tarde al país. Ramacciotti admitió que "el grupo trabajó con un objetivo que en cierta manera alcanzó. Queríamos traernos el triunfo pero fue muy difícil. Igualmente el empate fue muy meritorio porque no nos metimos atrás".

El codazo no es nada, Bati

Batistuta declaró ayer, tras conocer el dictamen del Comité de Disciplina de la Liga del Fútbol Profesional (LFP) por el que se le revocaba una suspensión de dos fechas, que esperaba esa decisión. "Estoy muy contento. Lo esperaba", señaló Batistuta tras conocer el éxito del recurso interpuesto por el Inter contra la prueba televisiva de una supuesta falta durante el juego, el aparente codazo a un rival. Bati resaltó: "Antes que nada estaba seguro de mi inocencia, pero eran otros los llamados a juzgar. Decidieron una cosa justa". Cúper puede contar con él el domingo.

Rolfi y los de afuera

Daniel Montenegro consideró que sus compañeros de equipo que estuvieron en la Selección, Guiñazú, Insúa y Gabriel Milito "están mucho mejor que el resto del plantel para empezar el Clausura". Y siguió: "Los jugadores que vinieron ahora a trabajar con el grupo están mucho más rápidos que nosotros, porque hicieron un trabajo especial con Bielsa y se sumaron en mejor forma que si hubieran realizado la pretemporada", advirtió Montenegro. El cuerpo técnico rojo tomó nota...

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-U-X) Matutina

1	0318	8	2017	15	7556
2	1520	9	4169	16	0930
3	2998	10	7335	17	6736
4	3490	11	2469	18	0856
5	9782	12	7283	19	8369
6	3464	13	9879	20	6393
7	3998	14	4466		

Quiniela Nacional (I-C-Z-Z) Vespertina

1	8088	8	2797	15	7563
2	8712	9	5801	16	6547
3	2828	10	3248	17	3895
4	9664	11	2415	18	3493
5	7248	12	0312	19	3628
6	3944	13	7164	20	6321
7	3543	14	6023		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1407	8	7906	15	0659
2	3499	9	5191	16	7174
3	0845	10	3018	17	4399
4	3081	11	3589	18	0298
5	4719	12	9517	19	6203
6	5205^	13	6270	20	6965
7	3288	14	0974		

Quiniela Nacional (I-K-Q-X) Nocturna

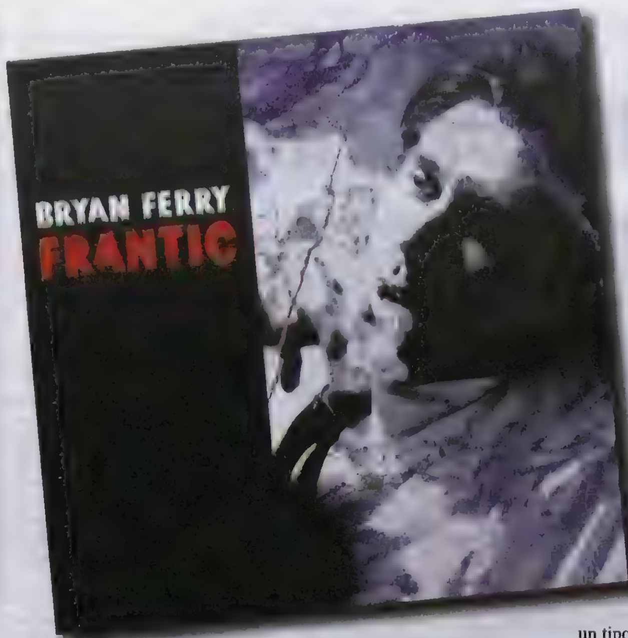
1	1181	8	8564	15	1033
2	7999	9	1070	16	1189
3	7944	10	9082	17	6984
4	2339	11	0906	18	1404
5	4410	12	3632	19	0755
6	5638	13	3841	20	9704
7	2042	14	4390		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3221	8	3975	15	7077
2	6872	9	5419	16	8912
3	3538	10	2737	17	5277
4	5697	11	2090	18	6133
5	0015	12	5002	19	5717
6	9155	13	7828	20	5229
7	6007	14	0413		

Queen en Siberia

Un adolescente amante de la música en la región siberiana de Altai encontró un casete con canciones hasta ahora desconocidas de Queen. En una subasta de Internet, el alumno de 14 años adquirió la cinta por 30 rublos (alrededor de un dólar), que el vendedor había ofrecido como "música de un grupo desconocido". Como el estudiante quería averiguar más de los músicos "desconocidos", envió algunos temas a un estudio musical en Alemania. La sorpresa fue enorme cuando se reveló que las canciones enviadas desde Siberia eran temas hasta ahora desconocidos de Queen. Al adolescente le ofrecieron 26 mil euros (unos 28.200 dólares) por su hallazgo. Investigaciones posteriores arrojaron que Freddie Mercury y sus compañeros de grupo grabaron las canciones en 1971, al probar la técnica de un estudio de grabación. Sin embargo, no se pudo averiguar cómo fue que la cinta llegó al lejano paraje siberiano.



"Frantic", el disco que devuelve al músico a su mejor forma.
La anterior visita de Ferry fue en 1995, en el estadio Obras.

ENTREVISTA A BRYAN FERRY

"Supongo que

Por Pablo Plotkin

El músico inglés, ex integrante de Roxy Music y dueño de una carrera irregular pero siempre atrayente, presentará "Frantic" el martes en el Gran Rex. Aquí trata de correr los velos sobre su persona/personaje cool.

Es bastante habitual escuchar a los músicos extranjeros adular a las ciudades que visitan. Pero algo hace suponer que Bryan Ferry, líder legendario de Roxy Music y paladín del dandismo británico, no miente cuando menciona la "afinidad" que tiene con Buenos Aires. Sobre todo considerando que, en el momento de la entrevista, el hombre está en Río de Janeiro: playa, Carnaval, una ciudad adobada a 40 grados centígrados. No es el escenario ideal para un tipo al que le resulta imposible renunciar a cierto glamour seco, desencantado. Esa forma de *charme* agridulce que desarrolló a través de su carrera tiene más que ver con Buenos Aires que con Copacabana. "Definitivamente", se ríe Ferry desde su climatizada habitación de hotel. "Soy mucho más tango que samba."

Bryan es mucho más tango que samba y también mucho más *artista* que *rockero*. De hecho, Sir Ferry (no posee el título, aunque no extrañaría si lo tuviese) es el emblema del hombre renacentista que decide canalizar sus anhelos creativos a través del rock. Un cantante con actitud y estética, obsesionado por las formas más que por los contenidos. Por eso Ferry, que desarrolló durante treinta años una trayectoria solista un tanto irregular, casi no distingue entre canciones propias y ajenas a la hora de diseñar su repertorio. Lo importante es el estilo, el dramatismo. Su primera visita a la Argentina (en Obras Sanitarias, en 1995) ocurrió en un año en que su carrera parecía diluirse: había editado el flojo *Mamouna*, no acababa de reinventarse como *crooner* cincuentón, los años de las plumas estaban lejos y todavía no había grabado *As time goes by*, un disco de versiones de clásicos de los '30 que lo alejó de toda pretensión de juventud eterna. Lo interesante de este segundo aterrizaje en Ezeiza es que coincide con la presentación de *Frantic*, su mejor disco solista en mucho tiempo. Y es un momento extraño: un año atrás reunió a Roxy Music y salió de gira por el mundo. Así es que, relajado y lejos de las grandes encrucijadas, Ferry llega para cantar el próximo martes en el teatro Gran Rex, secundado por una banda de doce músicos entre los que revistan algunos compañeros del período Roxy.

–¿Cuáles fueron las razones de la reunión de Roxy Music?

–En parte dinero, y en parte curiosidad genuina por ver cómo resultaba. A través de los años recibí mucha presión de diferentes personas: los fans, el resto de la banda. Mucha gente diciendo "por favor, hacelo". Así que finalmente decidí que no había una razón seria para no hacerlo. Y estuvo muy bien. Yo había vuelto a salir de gira con mi *Thirties Tour*, que había sido muy exitoso. Y la gira con Roxy fue muy excitante. Hicimos como cincuenta shows en diferentes partes del mundo. Ahora estamos mezclando un CD de varios de esos shows que hicimos, y suena muy bien.

–¿Tuvo alguna sensación extraña al enfrentarse de un modo tan patente con el pasado?

–Por momentos. A veces, cuando estás cantando viejas canciones, sentís que nada ha cambiado. En otros momentos sentís que sos otra persona.

–¿Qué lo sedujo de los años '30 como para hacer un disco de época?

–Muchas cosas. En los '30 se escribieron grandes canciones. Había un florecimiento creativo parecido al Renacimiento en Italia en el siglo XVI. Ahí se encuentra a todos esos fabulosos artistas europeos emigrando a Nueva York. Y de la cruza de la cultura europea y la cultura del jazz surgieron resultados increíbles. Están esas canciones maravillosas de gente como Cole Porter, y otros músicos mucho menos conocidos. Me pareció interesante agarrar un período histórico y hacer canciones de esa época. Muchas de

A PUNTO DE VOLVER A ACTUAR EN BUENOS AIRES

tengo un estilo interesante"

esas canciones todavía hoy suenan grandiosas. Y no sólo fue una gran década para la música. El cine también tuvo su época dorada: algunas de mis películas favoritas de todos los tiempos fueron rodadas entonces. Y también tiene que ver con los europeos emigrando a Nueva York y a California. Es muy interesante cuando algo brota con semejante fuerza y talento.

–Siempre pareció muy interesado en la historia.

–Sí, se puede aprender mucho de la historia. Es fascinante vivir hoy, con toda esta increíble tecnología, pero también es bueno mirar atrás y aprender del pasado.

–A la vez, siempre buscó inspiración en otras formas de arte. ¿Podría haber ejercido otra forma de arte que no fuera la música?

–Cuando terminé la escuela, empecé a estudiar pintura. Ese fue el mundo al que elegí pertenecer, el mundo del arte. Después la música se convirtió en mi interés principal, pero siempre me involucré en diferentes formas del arte. Cada tanto me gusta ir a ver ballet, por ejemplo.

–¿Por qué siempre le gustó cantar canciones de otros?

–Porque creo que hace mi vida más interesante. Me gusta escribir, y de hecho algunos de mis discos favoritos son mis propias canciones, especialmente los primeros discos de Roxy Music. Pero también soy un gran fan de la música de otra gente. Bob Dylan, por ejemplo, cuyas canciones admiro. Particularmente me gusta su primera etapa. No lo sé... Es bueno expandir el horizonte haciendo cosas de otro.

–Es extraño escuchar a un artista decir que sus discos viejos son los mejores. En general suele decirse que el último es el mejor.

–Esos discos de Roxy son especiales porque eran frescos y originales. Después de un tiempo uno se hace un animal de costumbres. Creo que el disco más famoso que hicimos con Roxy, el más exitoso comercialmente, fue el último, *Avalon*. A pesar de que me gusta ese disco, hay otros que me parecen más interesantes, quizás los más experimentales.

–Su imagen fue y es tan importante como su música. Incluso hay gente que lo señala como "el más *cool* de los ingleses vivos". ¿Qué cree de eso?

–Es absolutamente cierto, por supuesto (se ríe). No, es una cosa bastante tonta. Obviamente, lo mío es hacer música, pero hubo mucha gente que, a través del tiempo, encontró algo... Bueno, supongo que tengo estilo, algo interesante en mi manera de vestir y moverme. Creo que gozo de cierta vida, cierta imagen más allá de la música. Es interesante.

–¿Es algo que haya trabajado?

–No. Si trabajás demasiado ese tipo de cosas, se vuelve horrible. No funciona. Sí creo que soy bastante *cool*, bastante latino. Tengo esa cosa de frío y calor, ¿no? (vuelve a reírse). Soy muy emocional. No sé... Es lindo que la gente diga cosas lindas sobre uno.

–¿Qué piensa de esos artistas de los '90 a los que usted influyó mucho, bandas como Suede o Pulp?

–Las primeras veces que escuchamos a bandas que parecían estar imitándonos nos molestó un poco, pero ahora ya no. Todos tienen su propia originalidad. La gente puede tomar pequeñas cosas de lo que uno hace, pero al final del día cada persona es muy distinta. Creo que hay lugar para todos. Por suerte desarrollé una larga carrera, y es bueno ver que gente que está empezando lo vea a uno como una especie de modelo establecido. Es un poco extraño, eso sí, pero de alguna manera es agradable.

> **Razones:** ***"Reuní a Roxy Music en parte por dinero, y en parte por ver cómo resultaba. Finalmente decidí que no había una razón seria para no hacerlo".***



Ferry fue un icono pop con Roxy Music y tuvo diferentes etapas solistas, que incluyeron una revisión de canciones de los años '30.

Sobre el arte y la política

–¿Tiene alguna posición tomada con respecto a la invasión a Irak?

–¡¿Yo?! ¡No, Dios mío! La verdad es que no me involucro en política. Sólo me parece muy loco que, después de tantos años de civilización, la gente todavía se pelee y que haya tanto conflicto en el mundo. Entre países, religiones... la verdad es que me parece ridículo. Pero las cosas llegaron a esa situación extrema en que las personas se matan unas a otras. Debería haber más intervención en el mundo, una especie de gobierno global que evite que estas cosas pasaran. Pero no sé qué clase de tipo es ese que está a cargo de Irak, Saddam Hussein, tal vez sea una especie de loco. Quizá no debería tener el poder que tiene. Quizá no está bien que hoy en día, con tantas armas nucleares, haya alguien con tanto poder. Es demasiado peligroso. Pero no sé nada sobre política. No leo mucho los diarios, ni veo mucha televisión. Ser un artista también tiene que ver con vivir en un mundo diferente. Un mundo de sentimientos y emociones.

Fidel no va a Berlín

Fidel Castro rechazó una invitación para asistir a la Berlinale "debido a la situación política general". El presidente cubano fue invitado a la presentación del documental *Comandante*, del cineasta estadounidense Oliver Stone, por el director del Festival Internacional de Cine, Dieter Kosslick. "Es normal que la Berlinale invite al director y al protagonista de una película", señaló una vocera del festival, confirmando con ello informaciones aparecidas en el diario *Die Welt*. Fidel envió una carta a través de la Embajada de Cuba, en la que lamenta no poder aceptar la invitación y desea a la Berlinale "un pacífico y buen desarrollo". Kosslick, mientras, quiere aceptar la invitación que le ha devuelto Castro para visitar Cuba. Stone, director de películas como *JFK* y *Asesinos por naturaleza*, dedicó su último proyecto al presidente cubano: en la película refiere ampliamente sus relaciones con el Che Guevara, John Fitzgerald Kennedy y Richard Nixon, aunque también aborda su vida privada. En otro orden, el público de la Berlinale parece favorecer a la película argentina *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro, en la muestra paralela Panorama. El film quedó eliminado en la postulación de los Oscar de Hollywood a la mejor película en lengua no inglesa, pero el público de la Berlinale está respaldando con sus opiniones favorables el drama que tiene a Ricardo Darín y Cecilia Roth como protagonistas. La película argentina encabeza la lista de preferencias de la sección Panorama, seguida por el film alemán *Die Ritterinen* y el canadiense *Flower and Garnet*, cuando falta sólo un día de proyecciones y con pocos rivales a la vista.

Un invierno muy caliente para un hombre en llamas

Victoria Abril demuestra llevar muy bien sus 40 en esta ácida comedia, el primer film islandés que se estrena en Argentina. "El experimento" da una vuelta de tuerca violenta sobre un tópico de reality show, mientras que "El libro de la selva 2" exhibe cierta decadencia de los estudios de Walt.

INVIERNO CALIENTE 7 PUNTOS

(*101 Reykjavik*) Islandia, 2000
Dirección y guión: Baltasar Kormakur, sobre novela de H. Helgason.
Fotografía: Peter Steuger.
Música: Damon Albarn y E. O. Benediktsson.
Intérpretes: Victoria Abril, Hilmir Snaer Gudnasson, Baltasar Kormakur y Hanna Maria Karlsdottir.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano y Cineduplex Caballito.

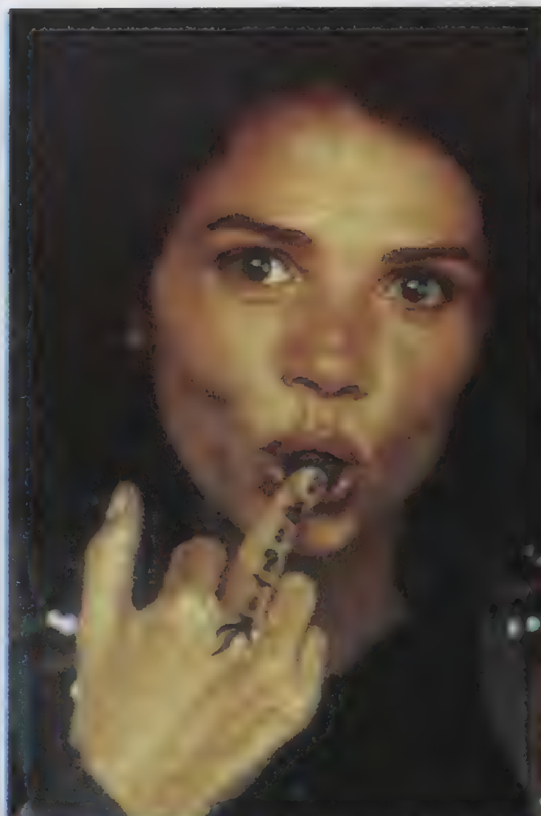
Por Horacio Bernades

Con los suecos de capa caída, otras cinematografías tienden a tomar la bandera del cine nórdico. En los '80 aparecieron los finlandeses, con los Kaurismäki a la cabeza. Más tarde les llegó el turno a los daneses de Lars von Trier y su Dogma 95. Ahora, todo indica que el cine islandés quiere salir de su larga hibernación polar, con nombres como Baltasar Kormakur –que después de *Invierno caliente* ya completó un segundo film, *El mar*– y Dagur Kari, cuya opera prima, *Nói Albinói*, parece llamada a convertirse en favorita de los festivales.

Con la presencia de Victoria Abril y relaciones sexuales y familiares que dejan chiquitas las más salvajes fantasías de Almodóvar, *Invierno...* –primer film islandés que se conoce en Argentina– es la opera prima de Kormakur, actor y director treintañero de importante trayectoria teatral. Con el frío ambiente como excusa para justificar su modorra, haber llegado a la treintena no le impide a Hlynur seguir viviendo en casa de mamá y levantarse a cualquier hora, después de haber pasado la noche a puro vodka en el pub. "Los canales de cable debería programar cine porno por la mañana", filosofa Hlynur mientras se masturba. "Así, uno podría despertarse con flor de erección y de buen ánimo." Después, se dedica a su actividad primordial: navegar por Internet en busca de sites condicionados. Cuando mamá le hace la cama, encuentra el lamparón y regaña: "Mirá que sos chancho, ¿eh?"

"No todos los días se puede estar muerto", dice un cartel al comienzo de esta cruza nórdica entre *La fiaca* y el *Oblomov* dostoievskiano. La que arrancará a Hlynur de su muerte en vida es Lola Milagros, profesora de flamenco que encarna Victoria Abril, casi un traje a medida para que la actriz de *La muchacha de las bragas de oro*, *Atame* y *Tacones lejanos* demuestre lo bien que lleva los 40. Por más que Lola proclame a los cuatro vientos su lesbianismo, bastará que mamá se ausente por unos días para que, después de una borrachera fenomenal, la temperamental española obligue a Hlynur a practicar durante toda la noche cierto deporte extremo llamado sexo. A la mañana siguiente, mamá y su amiga recibirán al nene con un doble duchazo finlandés: se van a casar y esperan un hijo. ¿Hijo de quién? ¿De Hlynur? ¿De ser así, su amante vendría a ser su padrastro, su mamá la mamá de su hijo y el hijo su hermano? Eco lejano de películas como *La última mujer* y otras de Marco Ferreri, por detrás de su formato de comedia picante *Invierno...* apunta a zonas más densas. La muerte de una cierta idea de masculinidad y el nacimiento de otra, por ejemplo. Jugando con el suicidio, miembro de una comunidad en la que la nieve parece bloquear toda escapatoria, Hlynur es como un punk tímido. Le gustaría hacer estallar todo por los aires y sin embargo se refugia en la pasividad, el cinismo y la compañía de amigos más embrutecidos que él.

Desde la banda de sonido, Damon Albarn (Blur) y Einar Orn Benediktsson (Sugarcubes) no se inspiran en Björk sino en el muy británico Ray Davies, aprovechando el nombre del personaje de Victoria Abril para entregar una infinita serie de variaciones lounge sobre "Lola", de The Kinks. Al tocarlo como una banda de tres por cuatro, sintonizan a la perfección con el espíritu de un film en el que el desgano parecería la única rebelión posible frente a la falta de futuro, la angustia y el aburguesamiento.



La actriz española pone calor en un film ambientado en la nieve.
Islandia parece listo para tomar la bandera del cine nórdico.

"EL LIBRO DE LA SELVA 2"

Disney desdibujado

EL LIBRO DE LA SELVA 2 4 PUNTOS

(*The Jungle Book 2*) EE. UU., 2003.
Dirección: Steve Trenbirth.
Guión: Carl Geurs, basado en personajes de Rudyard Kipling.
Música: Joel McNeely.
Voces (versión doblada): Marcos Valdés, Cristóbal Obregón, Raúl Aldana, Sebastián Llapur y otros.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Showcase Belgrano, Paseo Alcorta y otros.

Por Martín Pérez

Según lo comunican los libros sagrados del imperio Disney, la última gran producción animada supervisada por San Walt en persona –al menos a temperatura ambiente– fue *El Libro de la Selva*. Aquella producción significó, poco más de 35 años atrás, el final de la primera época de oro. Pero como ya nada es sagrado y el oro se termina, en lo que ya parece ser el cierre de la segunda etapa de millones de dólares del estudio que revivió con *La Sirenita*, no hay nada malo en volver a exprimir a Mowgli y sus salvajes amigos.

Con una estilización y simplificación que hace pensar en el video más que en la pantalla grande, este *Libro...* retoma la historia donde la dejó la primera, como si no hubiese pasado el tiempo. El niño salvaje Mowgli vive en una aldea cercana a la selva, pero no deja de recordar su pasado. Sus peligros están del otro lado del río, pero también sus amigos, el oso Balú y la pantera Bagheera. De este lado está la vida cotidiana de la aldea, lo que incluye a la bella Shanti y el simpático niño Ranjan, el cachorro de hombre de esta aventura. La cotidianidad de Mowgli también le dio unos padres adoptivos, una madre amorosa y un padre querendón, sólo que también encargado de castigar a Mowgli cuando se porta mal.

De ese paraíso civilizado escapará sin embargo Mowgli, regresando a la selva y sus peligros, el mayor de los cuales es la venganza del tigre Shere Khan. No es cuestión de que falte algún personaje. Así es como se construye la historia, que tal vez sea muy simpática en su inocuo desarrollo, pero no le hace honor a la historia de un estudio que supo considerar las películas de animación como películas a secas. Parece ser una nueva estrategia de marketing que los productos que antes Disney lanzaba directo a video ahora se estrenen en cine. A comienzos de los '90, luego de un gran estreno era esperable una secuela de menor calidad en video. El éxito incluso derivaba en una serie de TV de aun menor ambición: el negocio seguía facturando. Pero al estrenar en cines este subproducto de una época venerable, Disney parece estar raspando sin pudor el fondo de la olla.

"EL EXPERIMENTO", DE O. HIRSCHBIEGEL

Tumberos alemanes

EL EXPERIMENTO 6 PUNTOS

(*Das experiment*) Alemania, 2002.
Dirección: Oliver Hirschbiegel.
Guión: M. Giordano, C. Damstädt y D. Bohlinger.
Intérpretes: Moritz Bleitbreu, Christian Berkel, Oliver Stokowsk y otros.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero, P. Alcorta y otros..

Por H. B.

¿Qué hace uno cuando no tiene plata? Se anota como conejillo de indias para hacer de prisionero durante dos semanas en una cárcel artificial, parte de una investigación sobre los comportamientos del ser humano en reclusión. La investigación está a cargo de un grupo de científicos y supervisada por el ejército. Pagan buena plata y en las primeras entrevistas cualquiera puede olfatear que los que dirigen el experimento esconden algún esqueleto en el placard. ¿El reality show del 2003? No, aunque en cualquier momento algún productor se apropia de la idea. Si algún mérito tiene *El experimento* es que deja ver la dosis de sadismo y manipulación que están en la base de todo reality. Aunque en lugar de nominados haya *apaleados*.

Basada en una novela que, según dicen, tomó al pie de la letra un experimento realizado por la Universidad de Stanford, el disparador argumental de *El experimento* se parece a *Shock Corridor*, que Sam Fuller dirigió a comienzos de los '60. Allí, un reportero se hacía pasar por loco para conocer cómo era la vida en un manicomio. Aquí, Tarek Fahd (el interesante Moritz Bleitbreu) es un periodista a quien su escaso respeto por la autoridad obligó a ganarse la vida manejando un taxi. Cuando se encuentra con un aviso pidiendo voluntarios, ve la posibilidad de salir de pobre y ganarse la confianza de su ex editor, ofreciéndole la nota y presentándose al día siguiente como cobayo.

Los voluntarios se reparten en dos grupos: doce de ellos "harán" de prisioneros; otros ocho, carceleros. Las reglas son estrictas, pero también un doble mensaje. A los carceleros se les advierte que no podrán castigar a los presos así como así, pero bajo cuerda se los estimula a hacerlo. De no ser así, ¿qué gracia tendría el experimento? Aunque sufra de la sensación de entretenimiento controlado de todo reality, no hay duda de que *El experimento* toca temas álgidos para la sociedad germana: la tentación por el orden, la fascinación por el autoritarismo, la seducción del uniforme. Y permite ver aquello que los reality se preocupan por ocultar: el control central. Allí, quienes tienen la sartén por el mango manejan a unos tipos patéticos, convertidos en carne de cañón por propia voluntad.

RUBEN STELLA Y MARIA FIORENTINO ESTRENAN "COMO EN UN TANGO"

"Somos unos viciosos del teatro"

El dúo protagoniza una pieza de Beatriz Matar planteada como metáfora de los encuentros y desencuentros entre el hombre y la mujer.

Por Silvina Friera

Cuando un hombre pierde su empleo y con él su forma de vida, las pautas sociales y culturales, que conformaron su imaginario de progreso indefinido, se tornan anacrónicas. Las vocaciones desechadas por ser consideradas poco redituables emergen como un posible refugio o un antídoto para menguar el dolor. *Como en un tango*, pieza escrita y dirigida por Beatriz Matar, que se estrena hoy a las 23 en el teatro Picadilly (Corrientes 1524), con actuaciones de María Fiorentino y Rubén Stella, enfrenta a un ejecutivo desocupado, fanático de Gardel, con una mujer a la que conoce en una plaza. "Mi personaje cada vez que se encuentra en una situación límite que no puede resolver, desde una acción concreta, intenta superarla cantando un tango. Pero siempre sucede algo que interrumpe ese sueño de ser cantor. Nunca puede terminar de cantar un tango, aun cuando cantar no sea la meta de su vida. Es una tangente que encuentra para escapar o, según como se lo mire, para intentar comunicarse de un modo distinto", cuenta Stella en la entrevista con **Página/12**.

"Esta característica del personaje me permitía desarrollar una actividad que me gusta mucho como es cantar, sin el compromiso que significa hacerlo en una comedia musical", señala el actor. Metáfora sobre los encuentros y desencuentros, la pieza de Matar, que se podrá ver los viernes y sábados a las 23, indaga en los modos de abordar la sensualidad entre un hombre y una mujer que se desean, se odian, se atraen y se rechazan. Fiorentino confiesa que encontró aspectos interesantes para transitar como actriz. "Siento que puedo interpretar a una mujer seductora y atractiva, superando el prejuicio de que lo sensual tiene un metro ochenta, veintidós años y 90-60-90. Una mujer madura también puede enamorar, fascinar, sufrir, hacer sufrir y mostrarse en plenitud", opina la actriz que compuso a la entrañable Felicidad en "Gasoleros". El actual secretario de Cultura de la Nación dice que el título de la obra es extraordinario. "Cuando uno baila un tango con una mujer está llevando a cabo una fantasía. A partir de ahí se crea un mundo: cómo la mujer se apoya en un hombre, cómo él puede conducir los pasos del baile, cómo los aromas de la piel atraen al otro. En esta obra pasa exactamente lo mismo", subraya el actor.

"Yo no soy una milonguera como él, aprendí a bailar tango hace poco. Sin embargo, soy una amante de esa música y me apasiona su poesía", explica Fiorentino. "El tango me acompaña desde los cinco años y es inseparable de mi historia personal. El tango tiene una poética del desencuentro y la melancolía que me subyuga, porque está emparentada con el lamento ancestral del hombre." No es casual, entonces, que la obra comience con "Mi noche triste", considerado el primer tango-canción. Aunque admite que es un tanguero de pura cepa, la generación de Stella también suscribió al rock de The Beatles, Manal y Sui Generis, según comenta el actor. "Pero nunca rompí con el tango", aclara. "Uno de mis grandes amores, en el sentido poético, fue Troilo y siempre me quedó la amargura de no haberlo conocido. Me fui metiendo más en el mundo del tango y dejé para el final el baile. Soy muy buen bailarín de rock and roll, pero en mi juventud ya no existía el auge de las milongas. Hace dos años empecé a bailar tango y me agarró el berretín."

Fiorentino señala que siempre buscó impulsar proyectos con los que comulgaba por afinidad teatral. "Ya no existe aquel escenario alternativo que tuvo nuestra generación. Ahora, para encarar una obra necesitás una producción mínima. Pero es fundamental que el teatro mantenga la mística, sin querer ser grandilocuente." Stella coincide: "La palabra mística es hermosísima, para nada grandilocuente, y me parece muy bien aplicada. En todo caso la mística tiene que ver con la voluntad de acción, de querer decir algo en ese momento sublime y único de estar en el escenario. Soy un vicioso del teatro". El actor participó en numerosas piezas teatrales, como *Un guapo del novecientos*, de Samuel Eichelbaum, o las más recientes *Israfel*, pieza de Abelardo Castillo, y *Usher*, por la que recibió el ACE como mejor actor off el año pasado.

> **Pasión:** *"Cuando uno baila un tango con una mujer está llevando a cabo una fantasía. A partir de ahí se crea un mundo, y en esta obra pasa lo mismo", dice Stella.*

Además de una amistad que se consolida con los años y las anécdotas, el vicio teatral une con más fuerza a Stella y Fiorentino. "Yo también soy una adicta, una loca del teatro. Cuando no estoy dando clases o actuando, estoy haciendo teatro en mi casa. Elijo un monólogo de algún clásico, un Shakespeare, y durante meses, cuarenta minutos por día, lo laburo. Me grabo, me escucho y me divierto", agrega Fiorentino. "Este encuentro se dice que sucede en una plaza, pero puede pasar en cualquier lugar. Hemos tomado riesgos en el escenario, porque sin riesgos, el teatro está muerto, no existe. Lo que no hay arriba del escenario es porque no lo tenemos. No guardamos nada. Está toda la carne en el asador", advierte la actriz.



Los personajes que encarnan Fiorentino y Stella se atraen y se rechazan, como en el baile de tango. *"Lo que no está en el escenario, no lo tenemos. Está toda la carne al asador", define la pareja.*

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Puente entre dos vidas".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-FUTBOL VIVO: "Racing-Huracán".
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.
11-CINE: "Pequeños genios".
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Los caballeros de la cama redonda".
23.00
2-OKUPAS.
7-EL ARCHIVISTA.
9-RETRATOS DE VIDA.
23.30
11-FUTURAMA.
13-PULSACIONES.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Una fábula moral que hereda el humor ramplón de "Café Fashion"

"Femenino-Masculino", que pretendía ser la "primera sitcom a la criolla", no va más allá del chiste verde y del estereotipo gay.

Por Julián Gorodischer

Todo es rosa: ni "Will & Grace" (la serie más popular de Sony) había llegado a tanto. En "Femenino-Masculino", la esposa deja a Roberto por otra, y el hijo de ambos se llama René. Así todo el tiempo: que se sature el monotema, que no queden dudas de que es ésta una comedia sobre *putos*, nicho acotado y rendidor al que hay que aludir a un ritmo de tres menciones por minuto. Allí están, entonces, los extraños habitantes de "Femenino...", visiblemente afectados, obsesionados por nombrarse y ser nombrados. Roberto se descuida, y su nuevo compañero de departamento le arma una fiestita con "las chicas", hombres y travestis que apagan la luz y dicen: "Mirá qué lindo culito el de tu amigo", para que quede bien en claro que Roberto entró en una zona de riesgo permanente, expuesto al zarpazo de *la loca* y convertido en objeto de deseo del *puto* a pesar de ser gordo y pelado.

Y para colmo, desde que empezó a juntarse con el *puto*, está siempre rondando la policía, eficiente arma de control callejero (en versión del azulado Canal 9) que lo mete preso dos veces el mismo día. No hay caso, en este "Después de hora", en este karma, hasta sus amigos dudan de su virilidad (por encontrarlo junto a un travesti en la celda) y su ex esposa lo señala con el dedo. ¿Razones? Lo vieron en el palier al lado de un *puto*. Este mundo es un lugar extraño, donde a Roberto le gritan *puto* en el teléfono y, minutos después, le cae un *puto* en su departamento. Así todo el tiempo: humor de trazo grueso en el linaje de "Café Fashion", tradición de chistes verdes temperados con el escarmiento de la corrección política. Roberto (Gabriel Goity) dice: "Parezco un matambre de *puto*", cuando sale a la calle en calzas y remerita, y después se lo llevan preso, como para que nadie se asuste y quede bien en claro que esto es una comedia de enredos pensada para enderezar el estilo-diatriba del nuevo Canal 9. Roberto larga el monólogo socarrón y, por eso, le pasará de todo: pelea callejera, detención policial, golpiza, robo de auto y choque, todo en el primer capítulo (midió 7.2 puntos de rating), para resaltar el "grotesco", para mostrar de antemano que a Roberto, por prejuicioso, le corresponde una lección moral.

Recurso: ***Lo que aparece en "Femenino..." es lo ya visto: la perorata sobre las bondades y los vicios del "ser distinto", vistos por el punto de vista del "normal".***

Pero después aparece la verdadera moraleja de la comedia: júntate con un *puto*, y saldrás vestido con la leyenda "kiss me", y te tocarán el culo cuando camines por la calle. Roberto es asaltado, golpeado, detenido, abandonado, todo en clave de farsa livianita y al paso, pero nada es tan terrible como el estigma que carga por contigüidad. En el mundo procesista de "Femenino...", tener un amigo es pagar culpa y castigo, ser víctima del exceso y la paliza, y marcar a cualquier precio el equívoco: "Me confunde, señorita...".

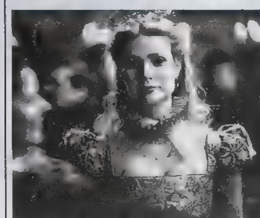
Donde "Will & Grace" narra acciones, "Femenino..." enuncia problemas. Roberto se preocupa muchas veces en un capítulo por la identidad sexual de su hijo, y el nene responde: "Te dije que me gustan las mujeres". Y después escucha: "Andá, volvé al cuartel de bomberos". La mirada del macho amenazado tiñe cada minuto, y lo que aparece es un aburrido *racconto* de lugares comunes: "tu enfermedad", las chicas, la masculinidad en duda, la fiestita... "Femenino-Masculino" es incapaz de tomar cierta distancia de sus personajes, de dejarlos recorrer la ciudad o el departamento con la ligereza que exige la comedia, con el tono que marcaban las pretensiones del inicio: "Ser la primera *sitcom* a la criolla", habían dicho los productores Seefeld y D'Elía, y lo que aparece es lo ya visto: la perorata sobre las bondades y los vicios del "ser distinto", vistos por el punto de vista del "normal".

El resto: atribuirle a la comedia la capacidad de contar lo inverosímil, una convivencia forzada e inexplicable entre esta extraña pareja, una cohabitación incomprensible entre Roberto y su ex, detenciones extemporáneas de la policía, muertes y accidentes. La comedia no resiste los azotes del guión, y lo que queda es el pintoresquismo del *puto, puto, puto*, una vez más y ya van quince en este bloque... ¿Falta mucho para las doce?



"Femenino-Masculino" exhibe una comicidad de trazo grueso.
El programa va los lunes a las 23, por el 9. El debut marcó 7.2.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden
A las 22 por TNT

Una comedia sobre el espectáculo que intenta humanizar el mito del dramaturgo isabelino. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar su obra, pero sufre un terrible bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la musa que necesitaba, pero está comprometida con otro. En esta parodia del creador de *Romeo y Julieta* abundan los enredos románticos de la mano de la gélida belleza de Gwyneth Paltrow y de Joseph Fiennes, hermanito de Ralph.



Y TU MAMA TAMBIEN
De Alfonso Cuarón
A las 19.45 por Movie City

Después de *Amores perros*, el cine mexicano volvió a sorprender con Cuarón, no muy conocido para la Argentina pero con un caudal de films importante en su país. La historia está centrada en Julio y Tenoch, quienes andan con ganas de un buen cóctel de drogas, sexo y Café Tacuba. Antes de ingresar en la universidad se lanzan a su última aventura adolescente. Un film con frescura y espontaneidad pero, a la vez, de fina construcción y amargo final.



VIRGENES SUICIDAS
De Sophia Coppola
A las 21.35 por Movie City

Basada en la elogiada novela de Jeffrey Eugenides, la opera prima de Sophia Coppola sigue el destino de las Lisbon, cinco hermanas rubias de entre trece y diecisiete años, que a mediados de los '70 son las más lindas allí en Grosse Pointe, Michigan. Con tono satírico, el film se centra en los recuerdos actuales de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su trágico final. Con Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst.



CORAZON SATANICO
De Alan Parker
A las 21 por USA Network

En el corto apogeo de su fama, Mickey Rourke midió talentos, y perdió, con Robert De Niro, en este film opresivo. Harry Angel es un investigador en decadencia al que un enigmático Louis Cyphre contrata para dar con un conocido cantante, con quien tiene que saldar cuentas. Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos demoníacos. El marco de ese desbarrancamiento es el sur profundo de EE.UU.

SE CREA UN CENTRO DOCUMENTAL PARA LA MUSICA

Los sonidos de Buenos Aires

El Centro de Documentación e Investigación Musical registrará la vida musical en la ciudad, abarcando todos los géneros.

Por Diego Fischerman

Buenos Aires es una ciudad con una gran actividad musical. Y es una actividad que no está documentada. O, por lo menos, esa documentación está lejos de estar en un solo lugar, accesible y ordenada. Por eso la creación reciente del DIM (Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires) por parte de la Dirección General de Música del gobierno porteño tiene una trascendencia notable. "Existen algunas bibliotecas musicales, por ejemplo en conservatorios, pero están pensadas para servir a la tarea propia de esos lugares. Aquí de lo que se tratará es de registrar todo lo posible de todos los géneros posibles", dice el musicólogo Ricardo Salton, director del centro junto a Leandro Donozo. "Mucha documentación importante simplemente se tira porque la gente no identifica un lugar más o menos confiable a donde donar desde revistas hasta programas de concierto", aclara.

Las primeras acciones del DIM han sido un llamado a concurso para proyectos de investigación y la publicación de un primer CD ROM documental que reproducirá las partituras originales y hasta ahora inaccesibles de dos antifonarios –piezas musicales religiosas– del siglo XVII, que se encuentran en poder del Museo Larreta de Buenos Aires. El DIM dividirá su trabajo entre la recopilación, clasificación y estudio del material –grabaciones, partituras, afiches, libros, instrumentos, documentos– para su posterior consulta pública (personal o por Internet), la edición de estudios musicológicos diversos y la organización de distintas actividades de divulgación. "El objeto será la música *en* la ciudad de Buenos Aires y no *de* la ciudad", señala Salton. "Tendrá por un lado una biblioteca, fonoteca y archivo, y por otro estará el área de investigación", completa Donozo. El fondo del DIM se inicia con una importante colección de CD, una donación de aproximadamente 5000 partituras de la colección Editorial Lagos –con material de Piazzolla, Yupanqui y Ariel Ramírez entre otros– y una colección de partituras originales, manuscritos y documentos personales de Waldo de los Ríos, en proceso de clasificación.

Sandra Cartasso



Ricardo Salton y Leandro Donozo dirigen el Centro.
El DIM encarará también la investigación musicológica.

LA OPERA CARMEN DE BIZET LLEGA AL LUNA PARK

La que nunca prometió nada

Por D. F.

Podría tratarse de una mujer fatal. De alguien que no duda en alejar a un buen hombre de su trabajo en el ejército, de su puntillosa novia y hasta de la misma madre. Algunos dicen que, simplemente, Carmen es una mujer libre. Pero lo cierto es que la ópera de Georges Bizet, una de las más exitosas de todo el repertorio lírico, es la primera en donde la heroína y el héroe hablan de cosas distintas cuando hablan de amor. La tensión que construye la trama es, en algún sentido, la que podría establecerse entre dos ideas de relato amoroso. En la concepción tradicional –que es en la que cree Don José–, la mera aparición de los personajes principales masculino y femenino presupone el amor eterno. Para Carmen, en cambio, las cosas son distintas. Ella jamás promete algo distinto de lo que está dispuesta a ofrecer. Más bien, su terreno es el del deseo y la recurrencia al tema español (una recurrencia muy francesa y a tono con el gusto romántico por el exotismo) es, en todo caso, un pretexto –para Merimée, autor del relato original, y para Bizet– para internarse en esos territorios más o menos oscuros que siempre es mejor situar en el extranjero.



Luis Lima será Don José.
Es un experto en el papel.

La ópera de Bizet explota al máximo la riqueza de este personaje contradictorio y lleno de matices y, además, funciona como una verdadera lección de melodismo, orquestación y sentido dramático. Con una abundante historia de representaciones en Buenos Aires, el próximo viernes 21 volverá a subir a escena en una nueva puesta que contará, como protagonista masculino, con el tenor argentino (aunque radicado desde hace años en el exterior) Luis Lima. El estreno será en un ámbito no tradicional, el del Luna Park, con *régie* de la directora teatral Eva Halac y dirección musical de Mario De Rose, y habrá funciones el sábado 22, el domingo 23, el viernes 28, el sábado 1º y el domingo 2 de marzo. Los protagonistas serán Alejandra Malvino, alternando el papel de Carmen con Magda Painno y Gabriela Cipriani Zec; Lima y Richard Bauer en Don José, Teresa Musacchio y Mariela Schemper (Micaela) y Manoel Alvarez y Enrique Gibert Mella (Escamillo).

Revuelto de jazz

El notable pianista Adrián Iaies actuará hoy y mañana a las 22 y el domingo a las 21.30, presentando su último CD editado en la Argentina, *Las cosas tienen movimiento*. Junto a él estará como invitada Liliana Herrero, sin duda una de las cantantes más importantes de la música de tradición popular americana, y el lugar será La Revuelta (Alvarez Thomas 1368). Allí mismo, el martes a las 21.30, estará el pianista, compositor y bandoneonista Juan Dargenton (recordado por el excelente grupo El Tranvía) haciendo su *Suite Buenos Aires* junto al contrabajista Alejandro Delgado y el pianista Alejandro Kalinoski.

Retorno del elixir

La ópera *L'elixir d'amore*, que tuvo una exitosa presentación en la temporada 2002 del Teatro Colón, vuelve ahora como parte de la temporada de verano del teatro. Después de diez años en que el verano estuvo vedado para el género, esta pieza ejemplar del *bel canto* se repondrá el próximo martes 25 y habrá un total de cinco funciones (además de la del estreno, jueves 27, viernes 28, sábado 1º y domingo 2 de marzo), con entradas que van desde los 5 hasta los 20 pesos. La *régie* es de Carlos Palacios y la dirección musical estará a cargo de Carlos Calleja (actual conductor de la Orquesta Académica del Colón). Alternarán dos elencos conformados por Eleonora Sancho y Graciela Oddone (Adina), Carlos Duarte y Marcos Padilla (Nemorino), Omar Carrión y Leonardo Estévez (Belcore), Luis Gaeta y Oscar Grassi (Dulcamara) y Carina Höxter y Gabriela Anapios (Gianetta). Con vestuario de Alicia Gumá e iluminación de Mauricio Rinaldi, la obra sube a escena con dispositivo escénico de Víctor de Pilla.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.50 y 22.30 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 17.30 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.35 y 23.40 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30, 18.20, 19,40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19 y 21 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.05 y 20.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19.15 y 23.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50 y 15.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 19.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NI VIVO, NI MUERTO
Dir.: Jorge Ruiz. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.40, 22 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11, 11.45, 13.35, 15.25, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 16.50 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.05 y 19.15 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.20 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPERIMENTO: 13, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vier. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.35 y 20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11, 12.55, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.15, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 15, 15.25, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs: P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.25 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 16.15 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 13.25, 14.40, 16.10, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.40 y 23.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.35, 16.55 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.50, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.40, 18 y 21.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.20 y 22.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.20, 14.10, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/18. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPERIMENTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ABAJO EL TELON: 15.20 y 17.50 hs. P/13.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 14.15 y 19.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.30 y 23 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
SIMONE: 11.45, 17 y 22.15 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.10 y 14 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21,45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.15 hs.
SIMONE: 14.40 y 20.10 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 17.50 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 19.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn. 0 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INVIERNO CALIENTE: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.20, 14.30, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.55 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.10 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.20, 15, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Massina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 21.30 hs.
BARTON FINK (1991). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro y John Goodman. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL JOVEN TORLESS** (1966). Dir.: Volker Schlöndorff, con Mathieu Carrière y Bernd Tischer. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Bela Lugosi".
LOS OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES (Inglaterra-1939). Dir.: Summers Walter, con Bela Lugosi y Hugh Williams. Vier.: 15 hs., sáb.: 19 hs.; dgo.: 23 hs.
LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA (1932). Dir.: Victor Halperin, con Bela Lugosi y Madge Bellamy. Hoy: 19 hs.
MIEDO A LA MUERTE (1947). Dir.: Christy Cabanne, con Bela Lugosi y George Zucco. Hoy: 23 hs.
EL MURCIELAGO DIABOLICO (1941). Dir.: Jean Yarbrough, con Bela Lugosi y Suzanne Kaaren. Sáb.: 15 hs., dgo.: 19 hs.
EL FANTASMA INVISIBLE (1941). Dir.: Joseph H. Lewis, con Bela Lugosi y Polly Ann. Sáb.: 23 hs., dgo.: 15 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **QUE SUCEDIO DETRAS DE LAS IMµGENES.** Dir.: Werner Nekes. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
HISTORIA DE UNA NOCHE. Dir.: Luis Saslavsky. Hoy: 14 hs.
AMORINA. Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello. Hoy: 16 hs.
EL CIUDADANO (USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE VERANO** (1995). Dir.: Eric Rohmer, con Melvil Poupaud y Amanda Langlet. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 14.30 (Cap. I, II y III) y 19.30 (Cap. IV, V y VI) hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dgo.: 14.30 (Cap. VII, VIII y IX) y 19.30 (Cap. X, XI y XII) hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mart. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Ciclo "El Colón por 2 pesos"
MANOLO JUAREZ. Obras de Yupanqui, Ramírez Jeréz, Juárez. Recital de piano. **Hoy: 20 hs.**
JAZZ ENSEMBLE. Dir.: Benito Kuschetvatsky. Obras de Benny Goodman, Cole Porter, Duke Ellington, Glenn Miller, entre otros. "Algo para recordar". **Sáb.: 20 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Danza". (Ent.: $ 2)
Ruido blanco: Alrededor de Marie-France (1998-50 min-documental color). Coreog.: Matilde Monnier. Dir.: Valerié Urrea. Hoy: 19 hs.
Historia de una transmisión: "So Schnell a lÓ Opera" (Documental). Sáb.: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Vier. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Vier. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vier.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vier. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Hoy: 21 hs.
FELICES LOS TRES. Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vier.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vier. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA**
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **Ars higiénica** o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 3 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vier.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vier. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20.30 hs.
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vier.: 21 hs. (Próxima semana)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vier.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiere. Con Jorge Bellaret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bonglovani. Vier.: 21 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete), Manuel Sandoval (canto popular). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)
LA BUENA MOZA (Murga estilo oriental) pta.: "Marionetas". Textos y letras de Pelo Merelo. Dir.: Quique Oesch. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Próxima semana)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fabilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vier.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vier. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vier. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vier. 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgetello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reír y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vier. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a

Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL
ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0666.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Narina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vier. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vier.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vier.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vier. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vier. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SOL INVISIBLE-LA MOLLEJA. Rock. Vier.: 0 h. Ent.: $ 5.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZIGHO. Rock. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **LO HACEN DE PARADO** (Stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Hoy: 0 hs. (Despedida). Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vier.: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vier.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES.... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vier. 21 y 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mart. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT Vier. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vier.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Sáb. 15 de febrero: 22 hs.
KEVIN JOHANSEN Vier. 21 y sáb. 22 de febrero: 22 hs.
DAVID LEBON Sáb. 7 y dgo. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vier. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vier.: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **ESTA COCINA ES MIA!!!.** Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ROBIN 4X4 HOOD.**
Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 18.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mart. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vier. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 y 18 hs. Ent.: $ 5.
Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vier. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Mart.: 20.45 hs. Ent.: $ 4.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vier.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vier.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en: "Tango, milongas y a otra historia". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Vier.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 8.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Artistas invitados. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vier.: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Javier Bussola (pista principal); Dj Sebas Zuker (pista del río). Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. **DANIEL SAN FERNANDO.** Sáb.: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MAINSTREAM 5: Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Roberto Núñez Ragazzo (batería), Tato Turano (piano), Jorge Cutello (saxo) y Omar Oliveros (trompeta). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CECIL LEONI (voz). Con Fabián García (guitarra) y Walter Tejeda (bandoneón). Standars de jazz y tango. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES (piano) pta. su CD: "Las cosas tienen movimiento". Invitada: "Liliana Herrero". Vier. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "A.D. 90" (0 h.); "Dos ojos" (1 h.); "Los Guardianes" (2 hs.)
Sáb.: "Magoya" (0 h.); "Rojo 40" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **MIMI MAURA:**
Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vier. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vier.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vier.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

Centro Cultural de la Cooperacion

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vier.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Con "Los Quitapenas". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Clowns no perecederos". Función a beneficio de la "Fundación Che Pibe". Circo, murga y carnaval. Sáb.: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Invitado: "Omar Mollo" (voz). Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Camaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vier.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vier.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy: **Scooby-Doo.** Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy: **Harry Potter** (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy: **007-Otro día para morir,** con Pierce Brosnan. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy: **Las confesiones del Sr. Schmidt.** Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates . P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
El americano, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
SOLAMENTE UNA VEZ, de Enrique Silva. Frente al sida cuidémonos todos!!!. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO APO-MARCELO SANJURJO. "La pelota, un cuento y un abrazo". Sáb.: 22 hs.
ADRIANA VARELA. "Más Tango". Dgo.: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy: **El planeta del tesoro.** Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Diaz. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Mini campeones. Dir. John Schultz. S/R. Hoy: 19 hs.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 21, 23 y trasn. 1 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
El libro de la selva II, de Walt Disney. Hoy: 18.30 y 20 hs.
Simone. Dir. Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Hoy: 22 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir. Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18, 21.30 y trasn. 1 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530. **Grupo Municipal del Centenario** (Santa Rosa). "Ciclo de Coros" Hoy: 19.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 18, 21.30 BASTA DE SERMONES. Italia'99. Dir Nani Moretti. Con nanni Moretti y Margarita Lozano

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00, 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliffe. Tp. Cast Sec: 14.00, SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec 19.10, 23.10, 0.50 NO DEBES ESTAR AQUI. P Echarri. Sec:14.45, 16.15 LOS THORNBERRYS - la película Dibujos Cast. Sec: 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Sec: 14.30, 17.35 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 16.10 SCOOBY - DOO. Cast Sec: 19.20 KAMCHATKA. R Darin. Sec: 20.30 NOCHES BLANCAS. A Pacino. Sec: 17.45, 21.25 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 16, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA presenta "Con Gloria Morir". Vie/Sáb, 22:00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés y elenco. Dir. Ismael Hase. Sala Payró. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA de E. Rovner. Estrella de Mar. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Sala Payró. Hoy, 19.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Dir. M. Carreras. Sala Nachman Hoy, 21.00 CHE MADAM de C. Pais. Hoy, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA. De M. Kartum. Vir/Sáb, 23.00 UNA FAMILIA ESPECIAL. Unipersonal con Gladys Flomimonte. Estrella de Mar 2003. Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. Actores y público improvisando. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. M. González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE. Tributo al gran coreógrafo. Ballet de ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 22.30 MAREJADA . Una historia de pescadores.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito. De Camboriú a Mar del Plata. Loc $12

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA está "Entre Las Cuerdas".. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "El Lagarto Blanco".

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito. De Camboriú a Mar del Plata. Loc. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie a Dom, 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIA y Gotcha Dancers en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Vie/Sáb, 22 y 24.00 (Dom, 24.00) YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía DUOMO pres DESPUES DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. $3VILLA NAZAR. Colón y la Costa. T 451-3115. Sáb 15, 23.00 (Dom 16, 21.30) 2 únicas Funciones: LORENZO QUINTEROS en "Siempre Lloverá en Algún Lugar". Con Pablo De Nito (Nominado Estrella de Mar) $15

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI - OMAR MORENO PALACIOS "Entre mar y cordillera". Café Teatral Emilio Alfaro. Vie, 24.00 Grupo vocal MA NON TROPPO Sáb, 0.30 JUAN DARTHES y JUANJO DOMINGUEZ TRIO.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23 y 1.00 AD VALOREM. Tributo a Beatles. Sáb, 23.00 y 1.00 URBAN.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 22.00 LOS JAVIS Folklore Jóven. Dom, RUBEN CARMONA. Humor.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.LA REGATA. Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Inv Melody. Reserv antic

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA. Dom 16, ENRIQUE PINTI festeja 300 representaciones de Candombe Nacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Vie: GASTON LEANDRO lo mejor de Serrat, Sabina y Rock nacional. Sáb, Dúo JAQUE. Humor y Música. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, CARLOS ANDRES. Jue/Vie, CARLOS ANDRES. Covers. Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Sala Payró. Edif. Casino. T 493-6001. Hoy, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 MENTA Títeres para nenes pequeñitos (Sala A)

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Mie a Lun, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4. Mar descanso

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20). Hoy, JUAN PANADERO Teatro de Trapo. Dir. D. Di Lorenzo.. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Jue/Vie, 19.30 LO M?GICO DE NACER (una de pingüinos) Cuento ecológico musical.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nominados al Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 28°.

14.00

◆ Inscripción para el taller de *Trabajo Corporal. Estiramiento, alineamiento corporal y relajación* que dictará Ariel Bustos. Informes al 4383-1843, o escribiendo a giuugoo@yahoo.com.ar.

19.00

◆ Recital de La Mississippi en Av. Infanta Isabel e Iraola. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *De la culpa a la autogestión*, publicado por el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de La Matanza. Con la participación de Herman Schiller, Aldo Romero y Vicente Barros. En Illia 2223, San Justo.

20.00

◆ Charla-debate con Víctor E. Ducrot sobre *Lula: el desafío de transformar Brasil*. En el C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00

◆ Obra de títeres para adultos *Amoratado*, de Marcelo Peralta. En la Sala Raúl González Tuñón del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1534.

◆ Recital de Juan Falú en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.30

◆ Show musical de Adrián Birlis Cuarteto en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

◆ Espectáculo de murga *Los Quitapenas*. En la sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

22.00

◆ Recital de Adrián Iaies Trío en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Show musical de Cuatro Vientos en El Gorriti, Gorriti 3780.

◆ Recital de Manolo Juárez Trío en Notorious, Callao 966.

23.00

◆ Espectáculo de Teatro Ciego *La isla desierta*, de Roberto Arlt, a cargo del Grupo Ojcuro. Dirección de José Menchaca. En la Plaza del Agua, Güemes entre San Lorenzo y Roca, Mar del Plata.



Por Dalmiro Manuel Bustos

Visité Cuba por primera vez hace unos diez años. Ya por entonces quedé impactado. Un torbellino de contradicciones se reabrieron dentro de mí. Su máximo héroe, el poeta revolucionario José Martí, fue desde siempre un ejemplo de compromiso en la defensa de las ideas de libertad y justicia.

Retorné a principios de este año. Las contradicciones internas se vieron reactualizadas por todo lo que presencié. La altiva llave del Caribe encandila al visitante. Anuncios y leyendas sobre la libertad y la Revolución. Conmueve no ver carteles comerciales que poluen nuestras calles y rutas. Fotos del Che nos hacen sentir parte de todo este esfuerzo titánico. Me impresionan los grandes edificios, mejor conservados que años atrás, dedicados a la investigación de diversas áreas. Dentro de mí arde el deseo de que todo esto sea verdad. Como buen egresado de una Universidad Reformista Argentina, la idea de una educación libre me renueva viejos y dolorosos ideales, con sus correspondientes cicatrices. Las grandes moles de hoteles suntuosos han proliferado tanto en La Habana como en Varadero. Verdaderos dechados de lujo, compitiendo con las más importantes playas del Caribe capitalista. Tiendas para extranjeros, pobladas de las marcas más renombradas, que los cubanos miran desde afuera. *Es la Cuba del dólar*. No es necesario comprar pesos cubanos, en seguida advierten que no se podrán utilizar. El dólar circula como moneda oficial.

Pero no tarda en aparecer la otra Cuba. Como psiquiatra que soy, me dedico al arte de escuchar. Y si hay algo que a los cubanos les gusta es hablar. Con su tonito encantador empiezan a compartir sus sentimientos. Al principio reticentes, luego francos. Charlo con médicos, psicólogos, veterinarios, mozos, guardias de seguridad, feriantes. *"Cuidado: si me ven hablal con un extlanjero, la voy a pasal mal. Me fui hace unos años, casándome con una venezolana, sólo pala conseguil ilme. No aguantaba más. Pelo tampoco me sentí bien... Soy cubano. ¿Quiere pulos* (cigarros) *a buen plecio? Pelo que no me vean, el otro día ya pasé tres días en la palilla* (parrilla = cárcel) *por jugal al fútbol con un chileno."* Con su suave decir, sin pronunciar una sola "r", Andrés, de 30 años, me define lo que será una constante en las charlas siguientes. Mientras lo hace, parece dispuesto a salir disparando, al menor atisbo de la policía. Lo más curioso es que en la entrada de la playa, un cartel reza: Playa Pública. Pero no es verdad, está vedada para cubanos. El chofer de un taxi, al entrar en confianza me cuenta: *"Soy graduado en ingeniería, pero ganaba 25 dólares mensuales. Prefiero manejar un taxi, porque estar en relación con los turistas, nos permite ganar propinas. Le consigo lo que Ud. quiera, cámaras de fotos, video, puros de los mejores. PPG, para el colesterol, es buenísimo hasta para el sexo, nunca más tendrá problemas. Quiero irme, pero no me animo. Tengo tres hijos, uno ya está a punto de entrar en el ejército, es un fidelista completo. No puedo hablar delante de él".* Busco alguien que me dé otra visión, tiene que haber. Araceli es médica, la medicina en Cuba tiene una gran reputación. *"No quiero terminar lo que me falta para recibirme.* (Baja la voz.) *No quiero que me arríen como una cabra. No me dejan elegir mi especialidad, quiero ser pediatra, como mi hermano. Pero cuando terminas te dicen lo que vas a hacer y dónde tendrás que ejercer. A Fidel lo deben haber clonado, no se muere nunca."* Araceli me invita a visitar a su familia, quienes me reciben con ese cariño especial, mezcla de admiración y cierto recelo por estar en presencia de un ser que proviene de un mundo que sólo pueden observar desde lejos.

Hablo con la abuela, doña Samira: *"Yo nací mucho antes del '59. Vivíamos muy mal, nunca podía soñar con que mis nietos serían doctores. Mal podíamos comer o ser atendidos cuando estábamos enfermos. Uno de mis hijos se murió por una infección en la garganta, que ahora mis hijos dicen que se podría haber curado. Fidel me sacó de ese pozo".* Me muestra un elegante y deteriorado sillón en el que estaba sentada. *"Fidel* –después me aclara que no fue él personalmente, pero siempre se refieren a Fidel y rara vez a la Revolución– *me lo dejó traer de la casa en la que trabajaba, ahora soy yo la que está sentada aquí."* En la precaria casita en la que vive, hay un cuartito, atrás de todo, repleto de mercaderías del mercado negro. *"¿Qué más quieres? Tenemos arroz y frijoles, y a los niños hasta los siete años les dan la leche gratis, después cuesta 5 pesos los 5 kilos de leche en polvo. Van a la escuela seguro hasta el noveno año. Mi otro hijo, el pediatra, se queja porque gana 25 dólares al mes, pero que no se olvide que yo era casi una esclava. Esto fue sufrimiento..."*

Podría narrar muchas anécdotas más. Me pregunto qué ocurre en el margen de confluencia de esas dos Cubas. La de los evidentes adelantos, los ideales que claramente son la continuación del pensamiento de Martí. La de los magníficos hoteles para alojar principescamente a los turistas provenientes de ese mundo, lejano y tan cercano. Me imagino un gran espectáculo estilo Las Vegas, con emplumadas vedettes, luciendo sus joyas y encantos siliconados, comiendo deliciosos manjares y tomando a destajo cuanta bebida importada se encuentre a mano, actuando para un público conformado por personas rayanas en la miseria. Mirando los lujos a los que no tienen acceso. En el borde del majestuoso escenario se va conformando una zona peligrosa: el mercado negro, la promiscuidad, la corrupción. Que arruinan lo que hay de maravilloso en el ideal de justicia y libertad.

La gran contradicción del mundo actual se ve de manera flagrante en esta maravillosa isla. Se idealiza a un ser humano desprovisto de deseos "egoístas". Sólo se enaltece a aquel que piensa en beneficio de la comunidad. El *Nosotros* esconde al *Yo*. O de lo contrario se piensa en un ser humano egocéntrico y competitivo, que sólo piensa en sí mismo al que sólo le importa el *Yo*, bien remarcado, sin *Tú* y sin *Nosotros*. La falsa opción genera falsas propuestas. El ser humano es una amalgama de egoísmos y altruismos. La llave del Caribe puede ser desde ese ángulo un claro ejemplo del desgastante maniqueísmo que llevan al mundo a constantes callejones sin salida.

Al regresar, en ese extraño estado al que accedo después de semidormir en el avión de vuelta, prendo la televisión. En esas coincidencias a las que Jung comprende desde un ángulo más profundo, me encuentro con dos programas. En el primero se muestra la pobreza en Estados Unidos. Doce millones de personas en estado de subnutrición, acudiendo a ollas populares bien institucionalizadas. Una realidad que se esconde detrás de las amenazas de guerra del detestable y emplumado presidente Bush. En nombre de los derechos humanos del mundo occidental y cristiano. En otra prueba de la feroz contradicción, un candidato a presidente autóctono, que ya condujo al país hacia un abismo moral y económico, hablando de libertad, justicia para todos, valores morales. En el cuadro siguiente, las exequias del asesino de las Malvinas, honrado como si fuera un héroe. Zapping: piqueteros clamando por trabajo digno. Más zapping: los chiquitos muertos de hambre en San Juan. Apagué el televisor.

La pequeña isla del Caribe es como una gran síntesis del mundo actual, donde el poder se aleja de los que debería proteger, para someterlos y dominarlos. Pero contiene un sueño, que los dirigentes pueden traicionar pero que, aun así, persiste. Sueño de que exista un modo en que las ideas se plasmen, sueño de líderes que hagan del poder un instrumento de justicia sin apoderarse de él. Porque los justos son muy pocos, pero la justicia sobrevive.